

# Toverslag



... draait al jaren

Informatiebulletin voor leden van de Goudse filmclub Toverlint

Jaargang: 60 nummer: 7

september 2018

## Een spetterend begin.

Voorafgaand aan de opening van het nieuwe clubseizoen, hadden we op 1 september de Jubileum Uitgaansdag in verband met ons 60 jarig bestaan. Het begon al met een prachtige wolkeloze dag.



Freijja en Gerrit hebben van deze jubileum dag een geweldig spektakel gemaakt.

Bij het verzamelen in het Praathuis in het natuurgebied het Weegje, konden we eerst op ons gemak iedereen begroeten, in het bijzonder de partners van de Toverlinters, met een kopje koffie.

Vervolgens een korte busrit naar de remise van de RET in Rotterdam. Wat moet je daar nou doen?

We kregen er een mooie en boeiende rondleiding door de remise waarin ook op film werd vastgelegd welke trams er hebben rondgereden. Een enthousiaste Bernard Vink ging met de rondleider aan de haal. En wij maar wachten.





Hier de paardentram



en de elektrische tram



En ja, inmiddels was het wel 14.00 uur geweest. Toen konden we eindelijk met de lunch beginnen. Je zou het niet verwachten maar zelfs in de remise hebben we van een goed verzorgde lunch kunnen genieten.

Na de lunch mochten we opstappen in een oude tram om een prachtige rondrit door Rotterdam te maken van twee uur. En daar hebben we van genoten van het begin tot het einde. Gedurende de rit werden we door een jonge enthousiaste gids opmerkzaam gemaakt op de vele historische en moderne gebouwen en installaties in Rotterdam.



En natuurlijk mocht een groepsfoto niet ontbreken.





En als we dachten dat na de rondrit het spektakel was afgelopen, dan hadden we het toch echt mis. We keerden met de bus weer terug naar het Weegje. En ach, dat we in een file terecht kwamen en de rit van amper 20 minuten nu een uur kostte, mocht de pret niet drukken. Want in het Praathuis stond een voortreffelijk diner klaar waar we allemaal van genoten.



Meestal blijft iedereen op z'n plaats zitten om te genieten van alle lekkere dingen van het buffet. Maar Gerrit en Freijja hebben daar iets heel grappigs op bedacht. Tijdens het diner hadden ze een illusionist / sneltekenaar gecontracteerd die van alle 48 aanwezigen hilarische spotprenten maakte. Het was een komen en gaan op zijn poseer-stoel. Dat verhoogde de vrolijke en geanimeerde sfeer onder de feestgangers.



Waren er boze mensen bij die vonden dat hun gezicht niet zo getekend had mogen worden? Nee hoor!!!! Iedereen was best content met hun karikatuur.

Willen de afwezigen een afbeelding zien? Vooruit dan. Uw redacteur werpt zich op om zich in deze Toverslag te laten vereeuwigen. Dit ter voorkoming van de wet op privacy en de gevolgen als uw redacteur zomaar zonder toestemming een ander lid van Toverlint zou portretteren.



Hij is nou ook weer niet zo goed, maar toch de trekken van uw redacteur zitten er wel in.

Hiermee sluiten we deze unieke dag af. Er zal nog veel over worden nagepraat.  
Namens alle Toverlinters en partners die mee zijn geweest mag ik Freijja en Gerrit hartelijk bedanken voor deze leuke, zeer geslaagde dag.

Rob de Weger.

## **Een reactie van Jan en Nelleke Timmermans.**

Waardige jeugdige senioren “TOVERLINTERS” ,  
Ik ben geen praatster en schrijfster, maar toch wil ik wel wat kwijt. Wat hebben we toch een fijne filmclub ! We zijn afgelopen zaterdag echt verrast, door de “lustrum commissie”.

Alles was perfect geregeld en het klopte allemaal. Het programma was heel goed onder de dekmantel gehouden. Wat we wel konden raden is, dat er een bus aan te pas zou komen om ons ergens heen te brengen.

En het werd de remise in Rotterdam van de RET.

Het was heel leuk om met een oude tram – met aan de voorkant “60 jaar Jubileum” – door Rotterdam te “crossen”.

Terug naar het Weegje. Door de file konden we langer genieten van de bustocht dan gepland.

Het eten was verrukkelijk, de goochelaar/karikatuur tekenaar bijzonder– we mochten allemaal op de stoel voor hem zitten, om een karikatuur tekening van je te laten maken. Heel leuk en apart.

Het was een dag die we niet snel zullen vergeten. De hele dag was perfect en het weer was ons ook goed gezind. Op naar de 70 jaar.

Groetjes van Jan en Nelleke Timmermans

## **Laat maar zien.**

Op 4 september was de eerste clubavond van het nieuwe seizoen. Dat veel Toverlinters nieuwsgierig waren naar deze opening bleek wel, want er waren 23 leden.

Er was ook een aspirant lid aanwezig, een dame!! Gerrie Lamé. Ze filmt al een aantal jaren en is nu bezig met een documentaire, maar de fijne kneepjes heeft ze nog niet onder de knie. Via het GFF is ze in contact gekomen met Toverlint en wil graag lid worden om veel bij te leren. Wij zijn blij met haar aanwezigheid en heten haar van harte welkom.

Drees geeft ons een inzicht in de komende festiviteiten. Ook in 2019, want Toverlint heeft toegezegd om volgend jaar het ZH12 regiofestival te gaan organiseren.

Hierna somt Harry het programma op dat tot en met januari is samengesteld. Het ziet er veel belovend uit.

Na deze bekendmakingen laat Evert Hasselaar een compilatie van het dagje uit zien. Ja, ja, Evert is waarschijnlijk dag en nacht bezig geweest om dit filmpje van 18 minuten te maken. Alles met zijn mobiel gefilmd. Chapeau Evert. Een heel leuk inzicht van deze dag en origineel samengesteld.

Hierna laat Wout een film zien die hij heeft gemaakt van een survival na een kerkdienst, waarin de jeugd, en later konden natuurlijk de vaders niet achterblijven, allerlei capriolen moesten doen om droog te blijven. Uiteraard hilarische momenten. Zeker voor de mensen die daarbij aanwezig waren. Iemand merkt na afloop van de film op: zo hou je de mensen in de kerk. Ook zou je kunnen zeggen een dynamische en bewegende kerk. Wout, je kan dit compliment wel doorgeven.

Maar ja, het is dan pas 21.15 uur en toch wel een beetje vroeg om te stoppen. Dus zoals gewoonlijk heeft Arie een stick bij zich met nog heel veel films. Een aantal oude 1 minuutfilms rolden ons voorbij. Rond 21.30 uur zijn we aan de borrel gegaan.

Rob de Weger.

## **Frits en René verzorgen de avond.**

Frits opent de avond met de mededeling dat ze samen hebben zitten filosoferen over wat ze zullen gaan doen. Het leek ze wel leuk om iets te doen met films uit de oude doos.

Niet uit de oude doos van Toverlint, maar van de eerste vermaarde cineast Bert Haanstra en een oude film in opdracht van de Shell met de titel: “Strijd zonder einde”. Een film over de strijd tegen insecten. Deze film stamt uit 1955 en natuurlijk in onze huidige visie veel te langzaam. Maar toch de moeite waard om eens te bekijken. Want de strijd is nog steeds gaande en blijft een strijd zonder einde, dus nog steeds actueel. Inderdaad een best boeiende film waarbij we even voorbij gaan aan de techniek die vroeger in zwang was.

Vervolgens een aantal korte fragmenten van films van Bert Haanstra die vol met humor zitten, zoals “Vroeger kon je lachen” en “Alleman”.

René heeft een keuze gemaakt voor een film uit 2009 met de titel “De zeventigers”. Drie mannen die destijds zeventig of ouder waren en hun bijzondere levensverhaal vertellen.

Tot slot toont René een lange film van Ton Kraayenvanger uit 2007 over Ethiopië. Prachtige beelden en close-up's, mooie overvloeders, maar helaas te lang om de aandacht vast te houden. De maker lijkt niet genoeg te krijgen van zijn fascinerende beelden van het land waar hij is geweest. Hij heeft echter niet bedacht hoe de kijker de beelden ervaart. Het motto: “Kill your darlings” is in deze film zeker van toepassing. De kijker ervaart het als teveel van het zelfde, ziet veel herhalingen. Hierdoor gaat het boeiende verloren.

Rob de Weger.

## **Natuurfilms.**

Wat krijgen we nou? Ja, ja beste mensen, jullie zien het goed!!! Deze avond was gewijd aan de door Nel van der Marel en de programmacommissie telkens weer herhaalde oproep, om een korte film te maken van de natuur in al haar schoonheid. En daar is massaal gehoor aan gegeven.

Virtueel zou een eerste prijs worden toegekend aan de beste natuurfilm van deze avond. En wat schetst mijn verbazing, uw redacteur heeft de eerste prijs gewonnen.

Ben ik nu zeer vereerd? Nee hoor, eerder teleurgesteld. En waarom? Er was slechts 1 inzending en de prijs is dus op voorhand al toegekend aan deze inzender.



Maar toch nog even kort over de inhoud en de montage. Het gaat om de rivier de Vlist vanaf Haastrecht tot aan Schoonhoven. Meanderend door de velden heeft het een bepaalde schoonheid, en die heb ik laten zien. De algemene indruk van de aanwezige Toverlinters was dat het mooie beelden en bovenal mooie muziek is. Alleen zou het nog mooier zijn als de beeldovergangen wat vloeiender zouden lopen. Nu zijn de overgangen te hard, waardoor er iets afbreuk wordt gedaan. Op een laat maar zien avond zal de zelfde film nogmaals bekeken worden met vloeiende overgangen. Kijken of het inderdaad beter is.

Piet van der Ree heeft, met dank aan Joop van Leeuwen, een oud uitje van Toverlint in 1987, digitaal over laten zetten. Wij mochten hem nu zien. Tjonge jonge wat een jonge broekies allemaal, overigens zijn er niet veel meer lid van Toverlint, hetzij door overlijden, hetzij doordat ze geen lid meer zijn. Toch leuk voor het archief.

En daarna een film die Arie heeft uitgekozen. “De Eksterhof”, een film uit 2003 van een Limburgse filmgroep. Een prachtige film met schitterende beelden en bijna professioneel opgenomen en gemonteerd. Drama en thriller wisselen elkaar af. Met een positief einde.

Vanwege nog wat tijd, liet Arie de laatste zestien 1 minuutfilms zien die vorig jaar op het 1 minuutfestival in Gouda zijn vertoond. Ze vielen naar de mening van uw redacteur tegen, maar anderen kunnen daar natuurlijk anders over denken. Er was slechts 1 film die er uit sprong en die heeft dan ook terecht de eerste prijs gewonnen.

Rob de Weger.

## **Van verhaal tot.....**

De programmacommissie heeft het wijze idee gehad om twee films onder de loep te nemen om daarmee een aanzet te geven voor nieuw te maken films. De bedoeling is om eerst te vertellen hoe een verhaal wordt omgezet naar een filmversie. Waar moet je opletten en wat kom je tegen.

Welnu de eerste film “Gisteren, vandaag en morgen” wordt vooraf toegelicht door uw redacteur. In 2002 is het project MMM in het leven geroepen door Zuid Holland amateur filmgroep. Zodra het script gereed is zou het door een professionele scriptregisseur worden beoordeeld.

4 Toverlinters hebben zich gebogen over de voor Toverlint geselecteerde verhalen van amateur schrijvers. Na het verwerpen van 13 verhalen werd het 14<sup>e</sup> verhaal omgezet in een filmische zetting. Hoewel het een bizar verhaal is blijkt toch dat we er iets moois van hebben kunnen maken, en met een onverwacht slot.

Het voert te ver om alle technische details te vertellen, maar waar het wezenlijk om gaat is het uitgangspunt de 5 W's: Wie, Wat, Waar, Wanneer en Waarom.

Het verhaal wordt gesplitst in 3 actes, namelijk:

Het verhaal inleiden door de hoofdpersoon te introduceren.

Daarna de confrontatie – ontwikkeling . Hoe gaat de hoofdpersoon te werk.

Als slot, de afwikkeling. Hoe lost de hoofdpersoon het probleem op.

Hierdoor ontstaat drama – dynamiek – spanning.

We zijn uitgegaan van de opbouw en structuur in het verhaal, maar ook komen er flashbacks in voor. Het is hierbij moeilijk om de flashbacks zodanig in te bouwen dat de emotionele lijnen niet verloren gaan en de kijker zich niet heroriënteert. Dat is schadelijk voor de opbouw. Ook is er nauwkeurig gelet op de cameravoering. Er is gebruik gemaakt van mooie uitgebalanceerde, meest observerende composities. De dialoog is een van de moeilijkste dingen die er is. Zeker in deze film. Een visuele film die zeer sterk is.

Kijk maar naar de scene in de kerk waar een kaars wordt aangestoken. Dat is vele malen ontroerender dan een gesproken tekst. Toch is dialoog onvermijdelijk maar je moet die visuele momenten blijven koesteren.

Bernard voegt er nog aan toe dat de film die zelfs UNICA internationaal heeft gehaald, niet zo'n succes zou zijn geworden, zonder de fantastische medewerking van veel Toverlinters. Hierna wordt de film vertoond.

De tweede film "Tot de dood ons scheidt" is afkomstig van een 1-akter festival die Mat Gerritsen destijds heeft bijgewoond en die verfilmd is. Uiteraard met toestemming van het festival.

De regie van deze film was in handen van Niek, hij vertelt.

Toneel is principieel wat anders dan film. Toen dat doordrong tot de regisseur van de 1-akter, was hij niet blij. Zijn hele mis-en-scene ging overhoop.

Op het toneel worden we direct geconfronteerd met beide overledenen. In de film is gekozen om deze scene in te leiden door een ongeluk te visualiseren. Tevens werd de tekst drastisch ingekort. Tijdens de opnames moest de vloer van de studio worden afgeplakt, daarop kwamen de twee doodskisten met onderstel en 6 kandelaars en tafel met koffie en cake. Tussen de twee kisten staat de uitvaart verzorger die de aanwezigen toespreekt. De belichting moest perfect zijn om te zorgen dat iedereen goed is aangelicht. Daartoe werden 2 spots van links gezet met open wit, 2 spots van rechts met kleur blauw, 2 profielspots verticaal uitgesneden op de kisten en 2 spots vanaf de vloer om de uitvaartverzorger goed in beeld te krijgen. Deze belichting zorgt voor een vergroot spanningsveld.

Het begin shot is spectaculair: een auto die frontaal tegen een boom botst. Hoe doe je dat zonder dat het een mooie auto kost? Welnu een opname uit een Duitse TV serie van een zwarte auto die tegen een boom botst is als uitgangspunt genomen. Alleen de auto die er een beetje op leek was blauw en moest zwart worden. Om geen onnodige kosten te maken is besloten om die scene in de rijdende auto in zwart wit op te nemen. Om daarna in kleur het eigenlijke verhaal te beginnen. Het effect hiervan laat de kijker niet onbewogen.

Op de locatie zijn 3 camera's opgesteld. 2 camera's op de acteurs en 1 camera op de uitvaartverzorger. Alle 3 camera's zijn ingesteld op kunstlicht.

Het moeilijkste deel van de opnames is het moment dat de acteurs, staande achter de doodskisten, zichzelf zien liggen in de kist. Hier is gewerkt met splitscreen om het gewenste effect te bereiken.

Al met al moesten de opnames in 1 keer, dat wil zeggen op één dag, gemaakt worden. Begonnen werd om 09.00 uur in de ochtend en de volgende ochtend om 03.00 uur eindigden de opnames. Dus totaal 18 uur opnames. Een zeer vermoeiende klus. Maar met succes uitgevoerd.

Ook deze film wordt uiteraard vertoond.

Waarom zo'n aanpak op deze clubavond? De bedoeling is om ons Toverlinters te animeren om weer speelfilms te maken in kleine groepen.

Drees heeft 4 mogelijke scenario's.

- De eerste getiteld "Snoei", op basis van ook een 1-akter. Kortweg de inhoud: In tuin wijst een man een jonge tuinier hoe bloemen te planten voor zijn overleden dochter. Ze is overleden door een auto ongeluk, waarbij mensen met bakstenen vanaf een talud auto's bekogelden. Uiteindelijk blijkt de jonge tuinier de dader te zijn.

- Een tweede verhaal: Blinde man, stapt in trein, bus en metro naar Drente om daar creatief bezig te zijn in klei. Hier moet emotie en problemen tijdens de reis tot uitdrukking komen.

- Een derde versie. Op basis van een boek met de titel "De verloren kinderen", een film te maken van een hongertocht van kinderen tijdens de 2<sup>e</sup> wereld oorlog. Hierbij moeten dan mensen die die tocht hebben meegemaakt en dus nog leven, dit vertellen, aangevuld met beelden uit die tijd.

- De vierde versie. René is begonnen met het maken van een film die tot ca. de helft is gemaakt en daarna heeft hij, vanwege zijn ziekte, dit niet verder kunnen afmaken.

Nel van der Marel heeft het idee om een 1 minuut film te maken die hilarisch moet zijn op basis van een bridge wedstrijd. De hoofdpersonen zouden kunnen zijn, Peter en Nel zelf.



Harry heeft het idee om op basis van een verhaal van Simon Carmiggelt, genaamd een treinkaartje, een film te maken.

Arie denkt aan een verhaal van een echtpaar dat gaat scheiden, waarbij de man de alimentatie niet wil betalen. Intussen heeft hij een ander liefje die veel geld kost. Vlak na de officiële scheiding wint de vrouw een enorm bedrag in de staatsloterij. De man wil de helft daarvan natuurlijk claimen en gaat een rechtszaak aan die hij verliest. Na deze rechtszaak meldt de vrouw aan de man dat hij geen alimentatie meer hoeft te betalen.

Tot slot doet Rob de Weger een beroep op 1 of 2 Toverlinters om mee te werken aan een documentaire over “Haastrecht nu” die in 2019 gemaakt gaat worden. Dit op verzoek van de Historische vereniging Haastrecht.

Het resultaat van deze avond is dat de programma commissie op korte termijn actie zal ondernemen om al deze mooie ideeën uit te laten werken op basis van kartrekkers. Deze mensen moeten dan proberen filmgroepen te formeren om van deze ideeën mooie films te maken. De toekomst zal uitwijzen of deze avond succes heeft gehad. Harry gelooft er in.

Rob de Weger.

## **Van het bestuur**

### **Nog één keer aandacht voor het Gouds Film Festival.**

Datum: 17 oktober 2018

Lokatie: Garensponnerij, Turfsingel 34a, 2802 BC Gouda

Presentatie: Patrick Maijer

#### Middagprogramma

5 Inzendingen van kandidaten tot en met 12 jaar. Inloop vanaf 16:00 uur, opening 16:30 met oa jeugdwethouder van cultuur Rasmus, prijsuitreiking 17:30.

#### Avondprogramma

4 inzendingen van kandidaten tussen 13 en 23 jaar en 11 inzendingen in de categorie boven 23 jaar. Inloop vanaf 19:30 uur opening 20:00 uur met oa wethouder van cultuur de heer Thierry van Vugt.

De projectie vindt plaats in twee blokken. Aan het begin van het tweede blok geeft Menno Meyer een toelichting op het ontwerp van de prijzen. De prijsuitreiking is rond 23:00 uur. Muzikale omlijsting door MajestiQ die covers speelt uit de sixty's en seventy's.

Toegang is gratis maar bezoekers, ook Toverlintleden, moeten wel een reservering hebben die gemaakt kan worden via [goudsfilmfestival@gmail.com](mailto:goudsfilmfestival@gmail.com).

Ik hoop zoveel mogelijk leden met meegenomen belangstellenden te ontmoeten op de 17<sup>de</sup>.

### **Voor wie het nog niet weet**

Op verzoek van ZH12 organiseert Toverlint het Regiofestival in 2019. Arie Heerkens is bereid gevonden om deze kar te trekken. Nu is al bekend dat het festival zal plaatsvinden op 13 april 2019 in ontmoetingscentrum De Tuyter in Krimpen aan den IJssel.

Drees Brunt