



Jaargang: 60 nummer: 9

november 2018

## Van de bestuurstafel

Nog eventjes de AVG, de algemene verordening bescherming persoonsgegevens. Het bestuur wil iedereen nog eens op het hart drukken om email berichten die naar een grote groep personen gaan met de zogenaamde bcc optie te versturen zodat niet voor iedereen alle email adressen zichtbaar zijn. Wanneer de cc optie wordt gebruikt kan dit leiden tot een zogenaamd datalek en dat is inmiddels een overtreding van de wet. Ook binnen het bestuur is dit nog even wennen maar we doen ons best.

Drees Brunt, Voorzitter

Verslag van de “Nova Educatiedag 2018” op 13 oktober in Hilversum.

Het was een dag, georganiseerd voor club- en regiobesturen, leden van programmacommissies en andere geïnteresseerden. Op deze dag zijn Drees, Frits en ondergetekende aanwezig geweest. In de ochtend was er een presentatie van Bianca van Gelderen over het werken met jongeren. Daarna is er in groepen gediscussieerd en gewerkt aan antwoorden op vragen over de toekomst van onze filmclubs en over manieren om het programma van onze clubavonden interessant en aantrekkelijk te houden. Hiervan is een verslag gemaakt. De uitkomsten hiervan zullen we zeker in de programmacommissie meenemen en op enig moment met de leden bespreken.

We hebben in de middag deelgenomen aan een aantal workshops, te weten: Audacity; de praktijk van geluid in overzichtelijke stappen; interviewen in de praktijk en muziek bij film.

Het was een interessante en leerzame dag

Harry Eurlings, Programmacommissaris

## Binnen gekomen berichten

**Van Arie Heerkens.**

Wat een geweldige versie Toverslag oktober 2018.

Jammer dat Rob de Wger zijn taak voor Toverslag gaat delen. Hij was zo geweldig op dreef.

En Evert weet ook het toetsenbord te beroeren. Mooi geschreven allemaal.

### **Van Drees Brunt.**

Na jaren van zorgeloos consumeren van Toverslag, dankzij de vanzelfsprekende inspanning van Rob de Weger valt mij nu de bijzondere eer te beurt om als eerste toerbeurt-verslaggever van de Toverlint clubavond te zijn in het post RdW tijdperk. Rob dank daarvoor, dat zal ik nooit vergeten.

### **Van Arie Heerkens (2).**

Het moet me van het hart, het kan niet anders, niets zeggen zou niet goed zijn, niets schrijven ook niet, dus daarom de weg naar Toverslag maar weer gevonden.

Bijna 5 jaar geleden werd er een jubileumcommissie opgericht, 5 leden die zich voor het karretje lieten spannen om een jubileumjaar, 60 jaar, vorm te geven. Veel zaken die onmogelijk leken werden toch gerealiseerd. Denk maar eens aan:

- de sponsorgelden, nooit gedacht dat het zou lukken maar er is flink geïncasseerd.
- het Gouds Film Festival, het GFF. Nooit gedacht dat het zou lukken en kijk eens wat een succes het werd. (ook dank zij beschikbare financiën en onvermoeibare inzet)
- het maken van een speelfilm, geef een filmclub maar eens een opdracht om het volgende jaar drie speelfilms op te leveren. Nooit gedacht dat het lukken zou, maar zie eens wat een resultaat.

Het is allemaal gelukt. En zie ons laatste succes in het Evertshuis. Een mooi voorprogramma en daarna drie speelfilms. Wat een succes en wat een sfeer.

Ongeveer 145 bruisende mensen die allemaal enthousiast waren over de films.

Ik wil graag iedereen bedanken die zijn steentje heeft bijgedragen aan dit zeer succesvolle jaar. "Toverlint, bedankt" en oh ja, "wat een club"!

### **Van Rob van Essen.**

Onze film ( Een gokje wagen ) mocht er zeker zijn, naast de overige 2 clubfilms. Dit mede dankzij de montage, en uiteraard ook het spel van de acteurs.

Dit wil ik toch even zeggen !

## **NovaFilmFestival op 3 en 4 november 2018**

Dit jaar was het NovaFilmFestival in Vlissingen, in het prachtige Cinetheater en uitermate goed georganiseerd door de ZEEVA. Theater, planning, beeld en geluid was allemaal "van de bovenste plank". Goede stoelen, wel belangrijk voor twee dagen zitten, met een uitstekende projectie van hoge kwaliteit.

Op Vrijdag kwamen de eerste 8 Toverlinters al aan en we sliepen (noodgedwongen) in een eenvoudig maar goed hotel dicht bij de gebeurtenis. Dit omdat de Zeeva te weinig kamers in het centrale hotel had gepland voor de vele bezoekers. Wat niet wegneemt dat we als Toverlinters lekker bij elkaar waren bij het ontbijt.

De vrijdagploeg bracht het einde van de vrijdagmiddag en avond door in een gezellig rumoerig eetcafé. Je kent het wel, niet te vroeg eten maar eerst even proeven van de vloeibare geneugten.

Op zaterdagmorgen kwamen de andere 8 leden incl. partners aan waardoor Toverlint met 16 personen met het hoogste bezoekersaantal vertegenwoordigd was van alle Nova-clubs.

### **Dit zijn de films die vertoond zijn op het NOVA Filmfestival 2018:**

Film nr	Titel	Aangemeld door	Regio
1	Het Leven volgens Jean Paul Verheul <b>Beste actrice</b>	Thomas Bunink	NOVA Noord
2	Offline!	Heleen Vissinga	NOVA Noord
3	The Vicarage	Erin Peters	NOVA Noord
4	Het eiland	Rob Broek	NOVA Midden Nederland
5	Bedreigd	Ab en Iris van der Veen	NOVA Midden Nederland
6	Uitzicht	Bert Verlinden	NOVA Midden Nederland

7	Christina	José Bibián	NOVA Midden Nederland
8	Innocent victims	José Bibián	NOVA Midden Nederland
9	Nummer 61 <b>SuperNova</b>	Tony Jacobs	NB'80
10	De strijd om molens	Winnie Roffelsen	NB'80
11	Verraad	Paul Luiten	NB'80
12	Indian Summer <b>SuperNova</b>	Cees van Meurs	NB'80
13	Trug in de Tied	Leen Muller	ZEEVA
14	De Delta <b>Beste Nieuwkomer</b>	Piet de Kreij	NOVA regio Zuid-Holland
15	Mond houden <b>SuperNova</b>	Peter Uiterdijk	NOVA regio Zuid-Holland
16	Een kwestie van tijd <b>SuperNova plus de publieksprijs zaterdag</b>	Nancy Dijksman	NOVA regio Zuid-Holland
17	Der10	Nancy Dijksman	NOVA regio Zuid-Holland
18	Bastion	Dan Bekker	NOVA regio Zuid-Holland
19	Losse eindjes	Bernard Vink	NOVA regio Zuid-Holland
20	Schaduwspel	Else van Laere	NOVA regio Zuid-Holland
21	24 Uur Leiden	Joop Mosterd	NOVA regio Zuid-Holland
22	Oktoberkind	Henk van de Meeberg	NOVA regio Zuid-Holland
23	Briefgeheim <b>Laureaat en Publieksprijs zondag</b>	André van der Hout	NOVA regio Zuid-Holland
24	Dagboek	Urbain Appeltans	LOVA
25	Het is alleen maar lastig	Urbain Appeltans en Job Griffijn	LOVA
26	Groetjes, Henk <b>SuperNova</b>	Peter Brouwers en Ineke	LOVA
27	Die twee blauen Augen <b>SuperNova</b>	Jef Caelen	LOVA
28	Verjaardagsverrassing	Jef Caelen	LOVA
29	Tussen hemel en aarde	Monique Banen	LOVA
30	Jonne	Con Soeters	LOVA
31	De wending <b>Gedeelde publieksprijs zaterdag</b>	Annie Akerboom	FAA NH'63
32	Made in Taiwan	Ann Bens	FAA NH'63
33	Planeet IJland	Mart Pot	FAA NH'63
34	Ontwerpen op klein formaat	Jack de Vries	FAA NH'63
35	Een meer van stille tranen <b>Beste acteur</b>	Ruud Besjes	FAA NH'63
36	Xilis <b>Beste Geluid</b>	Tom Boonen, Simon Vanderhoydonck	Jongeren festival

Voor onze programmacommissie zijn er zeker wat makers die we eens kunnen uitnodigen op de club en dan denk ik aan: de makers van Indian Summer, Het leven volgens Jan Paul en De Delta. Het moet gezegd worden het zgn. “Nova Galadiner” was uitstekend. De visliefhebber kwam goed aan zijn trekken en de anderen zeker ook wel.

De sfeer was buitengewoon en een uitstapje als deze zeker waard.

Onze Toverlinters aldaar waren: Bernard en Nel Vink, Arie en Cora Heerkens, René en Tooke Vooren, Freijja Zandbergen, Elvira Franken, Drees Brunt, Niek van Oostenbrugge, Evert en Els Hasselaar, Cor en Jenny de Jong en Harry en Marije Eurlings.

Allen zijn weer een weekend films meer ervaren en wijzer geworden.

Kortom, een flinke reden om volgend jaar weer te gaan, **op 2 en 3 november 2019 in Lochem.**

Dus Toverleden zet het vast in je agenda en vertel je gezin dat dan de verjaardagen niet doorgaan, het weekendritme anders zal zijn zonder jullie, er lege stoelen zijn in de kerk.

Arie Heerkens.

## 6 november 2018

Op deze clubavond is het “Laat maar zien” en de opkomst is buitengewoon riant, met 30 aanwezigen is de zaal heel goed gevuld.

De eerste film is van Evert Hasselaar of beter gezegd door Evert meegenomen. Het is een verslag van het jongeren filmkamp van afgelopen oktober en is gemaakt door de jongeren zelf. Het is een impressie van hoe de jongeren met film bezig zijn geweest en hoe ze de week beleefd hebben. Er straalt veel plezier vanaf en er is weinig geslapen. Het is mooi om te zien hoe jongeren spelenderwijs dingen uitproberen zonder gehinderd te worden door allerlei belangrijke film conventies. Aan het eind van de week hebben de jongeren van 11 en 12 jaar een film klaar “De ontvoering”. Ze hebben alles zelf bedacht en uitgevoerd en een van de jongeren heeft zelfs de muziek gecomponeerd.

De tweede film is van ondergetekende. Een proefmontage van de reisfilm over Ethiopië. De film is nog niet klaar, met name aan de geluidslaag moet nog gewerkt worden. Over het algemeen vindt men het mooie beelden maar de samenhang in de film ontbreekt nog. Wellicht dat de voice-over en wat aanpassingen in de montage dat kunnen verbeteren. Wordt vervolgd.

De derde film is een verslag van het lustrum clubuitje door Bernard. Het is een mooi verslag dat heel creatief eindigt met een op muziek gemonteerd overzicht van de tekeningen van de cartoonist die alle aanwezige Toverlinters heeft geportretteerd.

De vierde en vijfde film zijn van de hand van Wout. Het is een kleurig verslag van een bezoek aan de Goudse kermis waarin alles schittert en draait. Heel mooi gedaan. Het vervolg is een impressie van het bezoek aan de Kunsthal in Rotterdam en de beleving van de collectie moderne kunst aldaar.

Voor de zesde en zevende film gaan we met Arie terug naar 1985 en de VHS tijd. Hij heeft een verslag “Van hout naar sierbord” en een verslag van het kopiëren van een afbeelding in miniatuur formaat op een aardewerken bord. De beelden zijn verrassend mooi maar de geluidslaag heeft hoorbaar te lijden gehad van de tijd. Bovendien kregen de kijkers de indruk dat de kunstenaars sneller met hun kunstwerk klaar waren dan wij met kijken naar de film. Er is inmiddels veel veranderd in de kijk op het maken van films.

De achtste film is een portret van Niek gemaakt door Piet de Haan. Het is een prachtige levensloop gelardeerd met naadloos ingepaste fragmenten uit films die Niek over de jaren heeft gemaakt. Veel filmverslagen van opmerkelijke mensen en gebeurtenissen in Gouda maar natuurlijk ook van Niek's lievelingsland Frankrijk. Een prachtig document.

De avond wordt afgesloten met een film van Ron Hofman. Hij toont prachtige beelden van dieren uit Blijdorp voorzien van passende muziek en een boodschap in de vorm van een in het beeld gebrachte tekst over de kwetsbaarheid van de wereld. Het was een goed gevulde avond.

Drees Brunt.

## 13 november 2018

Op deze clubavond is Video Club SGD uit Dordrecht op bezoek. Er is een indrukwekkende delegatie van 9 personen meegekomen en ze hebben 11 films voor ons geselecteerd en ook nog eens 4 reservefilms meegenomen. Voorzitter Chris Schepers praat de avond aan elkaar.

Film 1: “SGD reclame” van Ruud Meyer

Dit filmpje is bedoeld om reclame te maken voor de Video Club SGD. Mooie natuurbeelden uit de omgeving van Dordrecht zijn gemixt met beelden van een cameraman en een jongetje achter de camera met een oproep om je aan te sluiten bij SGD.

Film2: “Hier op het eiland” van Jan Smeets en Henk Berendsen

Dordrecht door de eeuwen heen. Een historisch overzicht over de groei en bloei van Dordrecht. Dordrecht ontstond op een kruispunt van waterwegen op een eiland. Dit werd later ook bijna de ondergang van de stad. Door veen afgravingen werd het eiland en haar dijken verzwakt en kreeg het water de kans om land te overstromen. Tegenwoordig zijn de dijken weer versterkt en is door de aanleg van allerlei bruggen en tunnels het eiland karakter van Dordrecht helemaal verdwenen. Een mooie film met goed verzorgd beeldmateriaal. Over de geluidslaag werd nog wel even gediscussieerd.

Film3: “Sprakeloos” van Chris Schepers

Dit is een 1 minuut film die handelt over een Jehova Getuige die langs de deur gaat. Wanneer hij eindelijk wordt binnen gelaten door een geïnteresseerde dame is hij sprakeloos. Hij weet niet wat hij moet zeggen omdat hij nog nooit eerder een geïnteresseerde was tegengekomen. Een leuk plot maar het had filmisch wat beter uitgewerkt kunnen worden.

Film 4: “Lidice” van Ineke Vastenhoud

Een film gemaakt tijdens een reis door Tsjechië. Het handelt om een gruwelijke gebeurtenis in de tweede wereldoorlog. Verzetstrijders vermoorden Reinhard Heydrich de nazi leider die het gebied bestuurd. Als represaille bevelen Hitler en Himmler om Lidice met de grond gelijk te maken. Alle mannen boven de 16 jaar worden gefusilleerd en alle vrouwen en kinderen worden afgevoerd naar een concentratiekamp.

De film vertelt het verhaal met beelden van de huidige plek waar Lidice stond en dat nu veel weg heeft van een golfbaan. Er is nog een sporadisch stukje fundament te zien. Dit gemengd met archiefbeelden.

Het indrukwekkendste is een beeld van de vermoorde kinderen.



Dit zou een mooi einde van de film zijn geweest maar er volgen nog andere beelden van de omgeving. Het verhaal toont grote gelijkenissen met verhaal van Oradour-sur-Glane in Frankrijk dat door Niek is verfilmd. Al met al een heel indrukwekkende film.

Film 5: “Zon in Scheveningen” van Ankie Bominaar en Ria Wemelsfelder

Een luchtiger film. Op een liedje van Rita Reys worden beelden getoond van Scheveningen die passen bij de tekst. Een leuke impressie.

Film 6: “De vier zonen van Dordrecht – Otto Dicke” een SGD groepsfilm

100 Jaar geleden was het geboortjaar van vier bekend geworden zonen van Dordrecht. Het zijn; verzetsheld Aart Alblas, Componist Kors Monster, dichter Cees Budding en tekenaar Otto Dicke.

De film gaat over de laatste. De titel had wat mij betreft dan ook beter “Één van de vier zonen van Dordrecht” kunnen zijn. De film vertelt het levensverhaal van Otto Dicke en heeft uiteraard veel aandacht voor zijn werk als tekenaar en illustrator. Waar mogelijk worden de historische prenten tegenover de huidige situatie gezet. Mooi gedaan.

Film 7: “Schipper” van Albert van der Veen

Deze film is gemaakt naar aanleiding van het thema “Vervoer”. Op het bekende liedje van Drs. P. “De veerpont” is een clip gemaakt die in principe nauwgezet de tekst volgt. Humoristisch en leuk gedaan.

Film 8: “Mijn Delft” van Ben Kleinjan

Delft is een van de plaatsen waar Ben en Ria hebben gewoond en Ben heeft de gewoonte om een gefilmde ode aan zijn woonplaats te maken. In dit geval is dat Delft. Op een liedje heeft hij stadsbeelden van Delft gemonteerd met een insert van het meisje met de ooring van Vermeer en een animatie van de moord op Willem van Oranje. Een aardig sfeerbeeld.

Film 9: “Herfst” van Chris Schepers

Dit is een film van doorgaans weinig bewegende herfstbeelden. Mooie plaatjes maar als film niet echt interessant.

Film 10: “Overwegend droog” van de Groep Ben Kleinjan.

Een kort filmpje van een man die op een zonnige dag met een paraplu loopt. Daarop aangesproken door een luchtig geklede vrouw steekt hij zijn paraplu weg. Even later wordt de vrouw door een enorme onweersbui getroffen.

Film 11: “Beelden van licht” door Jan Smeets en Henk Berendsen op het thema schilderen

Een beeldverslag van het schilderen van iconen door niet-professionele schilders. Hierbij worden traditionele technieken en materialen gebruikt. Het proces wordt nauwgezet in beeld gebracht en eindigt met de zegening van de gemaakte schilderijen door een orthodoxe priester.

Film 12: “Liefde is” van Ineke Vastenhoud

Een aandoenlijk filmpje over een bejaard echtpaar die elkaar na 40 jaar nog steeds een miljoen waard vinden. Iedere avond controleren ze of de deur goed op slot zit want er ligt tenslotte voor twee miljoen in bed.

Het is altijd weer leuk om het werk van andere filmclubs te zien en weer een leuke avond.

Drees Brunt.

## Bezoek aan de LVSL op 19 november.

Op deze avond brachten Freijja, Jan, Harry, Piet, Arie en Niek een tegenbezoek aan de Leidse Video- en Film Liga. Een hele mond vol maar ook een zaal vol publiek. We maakten onze borst nat! Voor het gemak neem ik voor een groot gedeelte het verslag over van de notulist van de LVSL, Wim Hofman:

“.....Op deze clubavond krijgen we bezoek van 6 leden van Filmclub **Toverlint** uit Gouda. Zij zullen ons een aantal films laten zien. Maar eerst, zoals gebruikelijk, de mededelingen door (voorzitter) André. (...)



Dan is het tijd voor de Hoofdfilm. Er staan 9 films op het programma van Toverlint:

- Welkom;
- Renovatie boezemgemaal Gouda;
- De erfenis;
- Glaspraat;
- Briljant geslepen;
- Camelus Bactrianus;
- De deur;
- Remslaap;
- Pfifferdaj.

*Welkom.* Een grappige film gemaakt voor het Clubfestival van Toverlint.

*Renovatie boezemgemaal Gouda.* Een compilatie van werkzaamheden aan het boezemgemaal Pijnacker Hordijk van het Hoogheemraadschap Rijnland. Dit gemaal loost het Rijnlands water in de Hollandse IJssel. Dat wordt gedaan via 3 kanalen, elk met eigen pomp en motor. In de film wordt een 80-jarige dieselmotor vervangen door een watergekoelde elektromotor. Een fraaie weergave van werkzaamheden zoals lassen, takelen, monteren, betonstorten met mooie close-ups.

*De erfenis.* Man aan tafel met krant, boterham en blikje bier krijgt brief waarin hij als enige erfgenaam wordt genoemd van een erfenis van 245.000 euro. De huurwoning moet binnenkort leeg worden opgeleverd. De gebeurtenissen daarna vragen de nodige fantasie van de kijker. De plotseling voorbij vliegende uil en het witte mannetje zorgen voor het nodige giswerk als de man in de woning wat leeswerk doorneemt. Uiteindelijk overleeft hij het niet en er valt opnieuw een brief van de notaris met weer een aankondiging van de erfenis. Ditmaal voor.....?

*Glaspraat.* Dit "kijkspel voor leergierige luisteraars" geeft een fraaie uitleg van het fabricageproces van de Boheemse glasindustrie. Het bedrijf Novosad maakt al 300 jaar drinkservies van kristal. Daar zijn ovens voor nodig om de kwartsbestanddelen bij 1400° te laten samensmelten. Mooie close-ups in de film die wordt gelardeerd met zwetende hoofden en muziek van Smetana. (helaas; het was Brahms)

*Briljant geslepen.* Weer zo'n 'briljant' stukje filmwerk. En leerzaam als je van plan bent briljanten aan te schaffen die je niet kunt betalen. Heel geraffineerd en mooi gefilmd. Het begint met een scène tussen een man en een vrouw in een bar: "Ook dorst?". Dan gaat het heel snel. Het stelletje ligt al gauw in bed, beetje zoenen en dergelijke. Het mooiste moment tijdens deze film komt van een stem achterin de zaal die tijdens deze bedscène zegt: "Ja, ze kunnen me wat", hetgeen de nodige hilariteit oplevert. Man gaat mooie ring uitzoeken bij juwelier. Betalen kan hij die niet. Er wordt een list bedacht en uitgevoerd. Opvallend was de scène waarbij de man, verdacht van diefstal, zich midden in de juwelierszaak uitkleedde. Hij moest daarmee aantonen dat hij een 'zoekgeraakte' ring met diamant niet had gestolen. Dure horloges blijken te imponeren bij dergelijke 'aankopen'. Interessante film met wonderlijke afloop.

*Camelus Bactrianus.* Een film over kamelen. Of waren het dromedarissen? Een dromedaris heeft 1 bult. Een kameel heeft er 2 of toch 1? De film geeft ons inkijk in Kamelenmelkerij Smits. Volgens de boer is kamelenmelk gezonder dan koemelk. Vooral voor mensen met suikerziekte en maag/darmaandoeningen. Hoewel, Wageningen University and Research, doet hier onderzoek naar. Voordeel van kamelen is verder dat ze wel 50 jaar kunnen worden. De vervangingskosten zijn dan laag. Daar staat tegenover dat ze maar 6 liter melk per dag geven. Een koe heeft 10 jaar nodig voor dezelfde hoeveelheid. Verder zal een kameel wat vaker naar de psychotherapeut moeten vanwege gevoeligheid voor stress. Wel eens gehoord van Kamelenmelklikeur? Het bestaat echt!

*De deur.* Deze film gaat niet over **met de deur in huis vallen** maar over **met de deur in het graf stappen**. Komische film van een man alleen die toast op het samenzijn met zijn virtuele gezelschap. Hij heeft ze allemaal overleefd. Na te hebben voorgelezen uit '**Erasmus**' stapt hij zijn grafkelder in en sluit de deur. Bijzondere film.

*REMSlaap.* Een film van deze tijd: man kan niet zonder smartphone. Hij let niet op het verkeer want er moet ge-appt worden. Ook tijdens het eten. Dan is er nog de computer die de nodige aandacht vraagt. Na een drankje op de bank in zijn woonkamer, met smartphone onder handbereik, gaat hij tenslotte naar bed. Van ontspannen slapen is geen sprake. De man is onrustig en transpireert hevig. Hij stapt uit bed en dwaalt door het huis onder het voortdurend geluid van een bel. Van de REMSlaap is bekend dat dromen soms worden uitgevoerd!

*Pfifferdaj.* De film toont het jaarlijks terugkerende feest in Ribeauvillé op de eerste zondag in september met dorpsmuzikanten. Hier ontmoet je de Middeleeuwen. Er is een fraaie optocht van onder andere prachtig nagemaakte dieren, muziekkorpsen en vaandeldragers. Mooi gefilmd.

Al met al een leuke avond van filmclub Toverlint uit Gouda. Zij heeft ons films laten zien waar je voor gaat zitten.....”

Aldus het verslag van Wim Hofman van de LVSL. En wat hebben wij er nog aan toe te voegen? Het publiek heeft ons niet het vel over de oren gehaald met moeilijke vragen, wat eigenlijk wel jammer was. We hadden zo graag wat meer reacties gehad en wat meer verteld. Maar hier waren de kijkers op hun manier gelukkig mee en wat wil je dan nog meer?

Het bezoek werd afgesloten met een hartelijk applaus en een bijdrage voor de penningmeester voor ons 60-jarig bestaan. **Alsnog bedankt, Leidse Video- en Film Liga !**

Niek van Oostenbrugge

## Slotmanifestatie 60 jaar Toverlint.



En dat we dat gingen beleven, bleek wel op de vrijdagavond 16 november.

Ongeveer 145 mensen kwamen aangesmeld om onze première avond van 3 speelfilms bij te wonen. In de grote ontvangst hal van het Evertshuis in Bodegraven was het dan ook een grote drukte. Vele bekenden en onbekenden ontmoeten elkaar. Iedereen was dan ook benieuwd wat de avond zou brengen. Nou niemand werd teleurgesteld.

Patrick, onze presentator en onze voorzitter Drees, heetten alle aanwezigen van harte welkom. Voor de pauze kon iedereen, voor zover ze Toverlint nog niet kenden, kennis maken met het fenomeen Toverlint. We kregen een uitgebreide compilatie van films en maakten kennis met een aantal filmers binnen Toverlint die vertelden hoe ze lid zijn geworden van deze mooie club. Het moet gezegd dat alle mensen die zijn geïnterviewd zich bijzonder prettig voelen in de filmclub. Je leert er veel hoe je een verhaal kunt omzetten tot een film. We kregen vele varianten voorgeschoteld, van



documentaires, speelfilms, reisverslagen, natuurfilms, presentaties en noem verder maar op. Veel mensen die geen lid zijn van Toverlint waren verbaasd dat er zoveel te doen is in zo'n filmclub. Nu kregen ze echt een inkijk waarom filmers zo begeistert zijn van deze hobby en lid zijn geworden van een filmclub.

En toen: na de pauze het programma waarvoor we gekomen waren. Allereerst nodigde Patrick de schrijfster van de verhalen uit om ons te vertellen hoe ze aan Toverlint was gekomen en hoeveel verhalen ze heeft geschreven voor Toverlint. Het blijken 5 verhalen te zijn waarvan er 3 zijn verfilmd. Zelf is ze heel benieuwd wat men er van gemaakt heeft. En niet alleen zij, maar alle Toverlinters en de spelers gingen er eens goed voor zitten.

De eerste film die werd vertoond was de film "Komt goed".

Waarin een depressieve vrouw reageert op haar man die probeert haar telkens weer op te beuren. Een kleinzoon die Opa regelmatig bezoekt om een potje te schaken. Een buurvrouw die een kleindochter heeft en een jongere buurvrouw die er pas is komen wonen.

Ziedaar een mooi thema om alle verwickelingen te combineren tot een spannend verhaal met fatale afloop.



Na afloop van de film werden de spelers en de kartrekker naar voren geroepen om iets te vertellen over het ontstaan en hoe men het vond om in dit spel mee te spelen.



De tweede film: "De brief",

Een hilarisch verhaal van een man die te horen krijgt dat hij wordt ontslagen. Tegelijkertijd komt hij tot de ontdekking dat zijn vrouw het niet meer met hem ziet zitten, dat een buurvrouw wel een oogje op hem heeft en zelf wil hij een eind aan zijn leven maken. Helaas lukt het telkens niet om zijn leven te beëindigen. In de laatste poging stort hij zich van een brug, maar zijn buurvrouw springt in het water om hem te redden, maar ze komt tot de ontdekking dat ze niet kan zwemmen. Dan ontstaat er een wirwar van mensen die ook te water gaan om

iedereen te redden. De brief die we telkens in het verhaal zien opduiken brengt redding.

En dat zonder dat er een woord wordt gezegd gedurende de hele film. Knap gedaan!

Uiteraard werden spelers en de kartrekker na afloop ook uitgenodigd op de rode loper voor een kort interview.

De derde speelfilm: "Een gokje wagen"

Het gaat over een voorzitter, penningmeester, een kapster en haar vriendin die allemaal het zelfde idee hebben om een gok te doen. Dat daar komische en bizarre taferelen uit ontstaan mag zich raden. Maar wie zijn er nou slimmer, de mannen of de vrouwen.

Ook hier werden de spelers en de kartrekker op de rode loper gevraagd om hun verhaal te vertellen.



Alle spelers van alle drie de films kregen voor hun inzet een stick met de drie films een mooi gemaakt boekje van het lustrum jaar en een bon.

En ja dan het afscheid van deze avond, waarbij veel mensen werden uitgenodigd om op de rode loper te komen staan. Tezamen met de schrijfster van de verhalen Anja Oosterwijk.



Dat deze avond een succes was laat zich raden.  
Toverlint: Op naar de 70 jaar.

Rob de Weger.



## Nabeschouwing en vooruitblik

Allereerst even een terugblik op het bezoek van een aantal Toverlinters aan de filmclub LVSL in Leiden. Er waren 6 films die werden geprojecteerd, en natuurlijk wel de beste films. Men was zeer onder de indruk. LVSL heeft ongeveer 120 leden, waarvan er 25 zijn die filmen en de rest zijn kijkers. Maar goed, er zijn wel 120 betalende leden en dat is voor de clubkas niet slecht. Omdat ze het zeer hebben gewaardeerd en omdat wij 60 jaar bestaan, hebben zij een donatie aan ons gegeven van maar liefst € 60,--. En daar zijn we ze heel dankbaar voor.

Verder vertelde Harry dat we het programma voor januari en gedeeltelijk februari rond hebben. We wijken af van onze traditie. Want zoals al lange tijd gebruikelijk, zou de eerste avond in het nieuwe jaar gewijd zijn aan raad de maker, maar dat wordt gewijzigd. Nu wordt 8 januari het reisfilmfestival georganiseerd en pas op 22 januari Raad de maker. Op 3 februari is het clubfestival en zowel van het reisfilmfestival als van het clubfestival wil men weten welke film en hoe lang de film duurt. Graag voor 10 december.

Last but not least: de 3 jubileum speelfilms en ook de Making-Off van deze films.

We konden rustig (nou ja rustig!) commentaar leveren op de drie producties. Wat was goed en wat kon beter. Arie verdedigde de film "De brief" met hand en tand. Overigens met veel hilariteit. Ook de film van Wout en crew "Komt goed" viel ten prooi aan commentaar. Maar Wout pareerde dat ook op zijn manier met het vanavond gevleugelde woord: komt goed. Tenslotte de film van de crew "Een gokje wagen". Ook daar werd een aantal zaken genoemd die wellicht iets anders hadden gekund. Maar! Het moet gezegd, uiteindelijk bleek dat de drie films zeer de moeite waard waren. De making-off van alle drie de films waren amusant en werden met veel plezier bekeken. En tot slot....! Koos wil er niets meer over horen. Genoeg geweest.

Rob de Weger.

## Nancy Dijksman op bezoek

Wie is Nancy Dijksman?



Voor een aantal Toverlinters geen vraag. Hoewel pas sinds 2013 lid van de filmclub uit Capelle is ze een natuurtalent. Want het aantal films dat ze in die korte tijd gemaakt heeft bewijst dat.

Deze avond vertelt ze over emotie in de films die ze maakt, want emotie speelt een belangrijke rol in films. Natuurlijk zijn er vele varianten in de term emotie en die termen spelen dan een rol in de te maken film. Bij emotie kan je denken aan: ontroering – huilen – blijdschap – bang – nieuwsgierig – lust en zo kunnen we waarschijnlijk nog wel een paar items noemen. Ook muziek speelt een belangrijke rol in emotie. Vanuit deze gegevens kan je een film emotie meegeven. Zo heeft Nancy diverse films gemaakt die 1 van die emotie kenmerken in zich heeft.

We gaan nu niet in op de verhaallijn en de technische zaken binnen het filmen, want dat doet dan onrecht aan het thema “Emotie”.

Als we de film “Flowers” zien dan komt spanning en ontroering zeker tot zijn recht.

In de film “Borah” zien we een ondraaglijke spanning tot ons komen waarin het recht van de sterke wordt weergegeven en de onmacht van de gewone mens om daar tegenin te gaan. Vluchten is dan de enige optie.

In de film “Huib” zien we een portret van een levenslustige man die door een herseninfarct in een rolstoel terecht komt en niets meer kan. Als je deze film ziet, krijgt de kijker voor sommige mensen een gevoel van: Moet ik dit zien? We worden deelgenoot gemaakt met de familie van Huib en dat voelt ongemakkelijk. Toch voert Liefde de boventoon in deze film, waardoor wij als kijkers gewild of ongewild worden geconfronteerd met ziekte waarin je je kan afvragen hoe je daar mee om moet gaan naar de familie. Het blijkt vaak dat de omgeving zich geen raad met de situatie weet en daardoor komt vaak de familie alleen te staan. Dat voelt niet goed. Dat is dan ook de boodschap aan de kijker dat men om moet blijven kijken naar mensen die in zo’n situatie terecht komen.

De film “DER10” is eigenlijk een mierzoete film van een moeder met haar dertienjarige dochter die herinneringen ophalen uit de kindertijd. Toch weet ze hier de kijker te raken met nostalgische gevoelens, zeker bij de dames.

Trouwens de laatste twee films hebben binnen ZH12 de Mat Gerritsen prijs gewonnen. Deze prijs is door Mat ingesteld voor de meest emotionele film. Voorwaar voor Nancy als “beginner” een prestigieuze prijs van formaat.

Hebben we als Toverlinters de films als zoete koek tot ons genomen? Niets is minder waar! Er zijn veel vragen en opmerkingen geweest waar Nancy blij mee was, zodat niet alleen wij als Toverlinters, maar ook Nancy het een waardevolle avond vonden.

Evert, als spreekstalmeester liet aan het eind van de avond op een bijzondere manier zijn waardering blijken, waar Nancy verlegen van werd. Getuige deze foto.



Rob de Weger.