

Toverslag



... draait al jaren

Informatiebulletin voor leden van de Goudse filmclub Toverlint

Jaargang: 61 nummer: 1

januari 2019

Reisfilmfestival 8 januari 2019.

Onze voorzitter Drees Brunt luidde traditiegetrouw het nieuwe clubjaar 2019 in, met een korte terugblik en een frisse vooruitblik. Deze intro moest van gastheer Koos Bakker vooral kort zijn, want er stonden maar liefst 2 uur film op ons te wachten.

De prijzen 1, 2 en 3 mogen n.l. meedoen aan het clubfestival van 3 februari a.s. en moeten dan ook gejureerd worden vóór die tijd. De programmacommissie had het van te voren allemaal goed bedacht en daarom moesten we allen aan het werk, om te bepalen wie nummer 1, 2, of 3 zou worden.

Allerlei soorten vakanties passeerden de revue. Het was koud in onze filmzaal en dankzij de zonovergoten film van **Ron Hofman** werden we een beetje warm.

De titel: "Celebration of life" was mooi zichtbaar gemaakt.



De muziek in de film van het Etosha Nationaal park in Afrika van **Joop van Leeuwen** zorgde gelukkig ook voor hartverwarmende beelden.

Rob van Essen die de wonderschone natuur van IJsland liet zien, maakte alleen gebruik van muziek.

Tamis Kwikkers maakte alleen gebruik van het live geluid van zijn eigen beelden. Het verhaal had geen ondersteuning nodig. Stap voor stap werd zichtbaar hoe de vis aan land werd gebracht.

Rob de Weger maakte gebruik van een voice-over en ondersteunende muziek met zijn film "Krijtlandschap". Voorbeelden hiervan zijn ook de film van **Wil Wildschut** met Felize Viaje en **Peter Dijkstra** met Giganten van Pamplona. Zij zorgden voor een overtuigende presentatie. Soms valt het niet mee een reisverslag te filmen.

Koos Bakker liet in het korte filmpje “Tussenstop” zien, dat hij met een camper een tunnel indook. Ik had daar zelf niet graag gereden! De weg leek meer op een grot! Brr! Ja dat heb je met een reisfilm: ”Het is levensecht”!

Van de 11 reisfilms bepaalden de leden, dat de **film Oezbekistan van Joop van Leeuwen nummer 3** werd. Het is een 10 minuten durende film met toepasselijke muziek met de welbekende voice-over stem van Joop. De film **Madeira van Peter Dijkstra werd nummer 2**. Hij vertelt met veel humor, want “Oh, wat zijn het daar spannende weggetjes”, over zijn bevindingen op dit mooie eiland.



Nummer 1 werd de film van Drees Brunt. Het zijn 15 minuten prachtige beelden over Ethiopië. Waarbij de goede voice-over van Hetty de reis begeleidde.

Onze voorzitter liet tevens een mooie prijs zien, die bedoeld is voor de beste film tijdens een reis gemaakt.

Die prijs wordt op het clubfestival uitgereikt. Het is een wisselprijs.

Zelf nam hij de gebruikelijke trofee van dit festival in ontvangst uit de handen van gastheer Koos Bakker.



Hierbij de totale uitslag reisfilmfestival 2019

	Titel	Duur min.	Maker	Stemmen
1	Celebration of life	10	Ron Hofman	9
2	Krijtlandschap	14,5	Rob de Weger	2
3	Ethiopië 2017	15	Drees Brunt	59
4	IJsland	14	Rob van Essen	13
5	Etosha Nat.Park	10	Joop van Leeuwen	26
6	Vis aan land	4	Tamis Kwikkers	8
7	Felize Viaje	9	Wil Wildschut	20
8	Madeira	12,5	Peter Dijkstra	33
9	Oezbekistan	10	Joop van Leeuwen	29
10	Tussenstop	5	Koos Bakker	7
11	Giganten van Pamplona	4,5	Peter Dijkstra	10

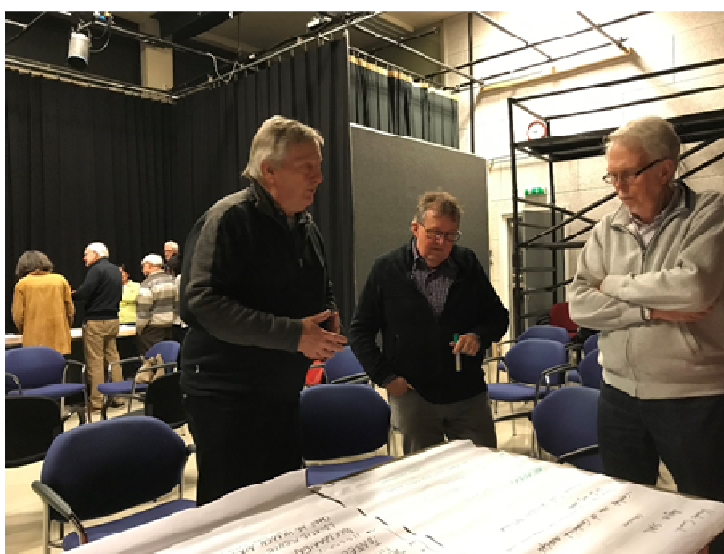
Clubavond 15 januari

Op 15 januari was er een evaluatie over de opzet en samenwerking van onze 3 speelfilms, die gemaakt zijn in het lustrumjaar 2018.

Een zeer constructieve avond waar we tot allerlei constateringingen kwamen.

Ik denk dat het belangrijk is, dat we met elkaar iets hebben gemaakt waar we veel van hebben geleerd. Er werd dan ook door iedereen heel goed nagedacht over de processen die ontstaan tijdens het “gezamenlijk een film maken.”

Evert, die de avond kundig leidde, heeft alle zaken die op papier kwamen keurig in onderstaand verslag beschreven. Lees het met aandacht!



Rollen in een filmproductie.

Verslag van 15 januari 2019

Doel: Leren van de ervaringen, die een groot aantal van ons hebben gehad bij het maken van de drie lustrumfilms. De conclusie was dat dit een mooi en groot leertraject is geweest, maar was minder een route naar kwaliteitsfilms.

Programma

- a. Drie filmteams kijken terug naar vier rollen/functionies
 - 1) Producent/teammanager
 - 2) Scenario- en shotlistmaker
 - 3) Regisseur van spel en cameraposities
 - 4) Functies in het opnameteam (camera, geluid, licht, rekwisieten)

Omdat iedereen ervaring heeft met monteren en dat genoeg aan de orde komt, laten we deze functie voor deze avond buiten de evaluatie.

- b. Discussie in vier groepen, naar functie, op basis van de opmerkingen die in de vorige ronde zijn gemaakt en op flappen zijn gezet
- c. Plenaire presentatie en bespreking van de uitkomsten

Verslag van de plenaire eindpresentatie:

Producent/teammanager

Stel ieder team zo samen dat er voldoende ervaring in zit. Bij een van de filmteams werd dat als gebrek gevoeld.

De projecten van 2018 waren erg groot en lastig. Weliswaar gaf dat een grote leerervaring voor veel teamleden, maar het ging ten koste van de filmkwaliteit. Onervaren mensen kunnen beter klein beginnen, met korte films.

Zorg voor niet meer dan een taak per persoon, want anders wordt veel afleiding ingebouwd. De persoon is dan ook voor die taak verantwoordelijk, en alleen hij/zij. Dat betekent ook dat je aan die aangewezen taak houdt en niet moet bemoeien met taken van anderen.

De filmmaker of iemand in de rol van manager is eindverantwoordelijk en kan knopen doorhakken. Besluitvorming op basis van consensus is tijdens een filmproductie te tijdrovend (anders gezegd: niet alles kan democratisch beslist worden).

Scenario en shotlist

Het schrijven van een scenario kan alleen in klein comité. Opstellen in een grote groep werkt niet. Na het voorleggen van het scenario aan een grote groep (het hele filmteam) moet deze worden vastgesteld en met rust gelaten. Ook werkte de omvang van een van de teams (12 mensen) lastig, mede omdat de taken niet duidelijk waren omschreven en ook niet ieder zich aan die taak kon houden. Dit onderstreept de noodzaak van een goede manager en duidelijke delegatie van goed omschreven en gehandhaafde taken.

De shotlist moet samen met cameramensen opgesteld worden, want zij vormen het team dat de opnamen maakt. De cameramensen kunnen meedenken over cameraposities, die nodig zijn om het gewenste effect te bereiken.

Door het scenario op te delen in scènes ontstaat een betere precisering van plaats, tijd en handeling. Er moet ook aandacht zijn voor de juiste chronologie van handelingen binnen de scènes.

De planning van opnametijd per scene kan aan de hand van een formule bepaald worden. Nu raakte de productie op enkele locaties in de knel door tijdsoverschrijding. Dat kan voor een locatie met gemaakte afspraken heel lastig zijn.

Je hebt daar software voor (ook gratis): Based on the **script time**, **setup time** and **estimated number of takes**, the shot list template will automatically generate an estimated shoot time for every shot.

We also add an additional five minutes of padding to every estimate just to play it safe. Etc. en dat voor alle shots.

TAKE # (CIRCLE BEST)	SCRIPT TIME (MIN)	SETUP TIME (MIN)	EST. # OF TAKES	SHOOT TIME (MIN)
	1	30	6	66

Regisseur van spel en cameraposities

De regisseur heeft een aparte functie, niet te combineren met camerabediening.

Een assistent-regisseur (of beeldregisseur) is nuttig om te controleren of de shots overeenkomstig de shotlist zijn. Tevens is aandacht nodig voor continuïteit, niet alleen in de shotlist, maar ook bij kleding, locatie-inrichting etc.

Alle functies moeten scherp omschreven worden en mensen moet die taken kennen en er zich aan houden, inclusief de begrenzing.

Casting is belangrijk. De spelers dragen de film en zouden gecast moeten worden aan de hand van een duidelijk profiel. Moeite met het vinden van acteurs mag niet tot compromissen leiden.

Functies in het opnameteam (camera, geluid, licht, rekwisieten)

Er is maar een regisseur, die op enige afstand (in het bekende stoeltje) alles in de gaten houdt, aanwijzingen geeft en eindverantwoordelijke is. Die functie van regisseur kan niet gekoppeld worden aan hanteren camera.

De beeldregisseur moet meekijken (losse monitor) tijdens de opname en controleren of het resultaat overeenkomstig de shotlist is.

De regisseur (en beeldregisseur, maar ook de cameraman) moet ingrijpen als een scene slecht gespeeld is. Als een cameraman problemen ziet, moet dat wel voorgelegd worden aan de regisseur, die beslist. Kennis over de bediening van apparatuur is belangrijk en voorkomt kostbare fouten of vertragingen. Allereerst moet de cameraman/vrouw goed weten hoe de camera werkt en alle instellingen juist kunnen bedienen.

De cameraman en lichttechnicus moeten de locatie vooraf onder productieomstandigheden bekijken en de lichtsituatie goed beoordelen.

Discussie

Productie vergt veel kennis, van de diverse functies, te beginnen met scenario schrijven en shotlist maken of tekenen. Maar ook kennis van de camera, licht, geluid, locatie en ook van de inhoud van de shotlist. Voor verdiepen van theoretische kennis zal Informatiemateriaal in Toverslag worden opgenomen (Elvira).

Echter, door veel te doen leer je beter. Daarom is het nodig om vaak kleine=korte filmprojecten op te zetten om ervaring op te doen (programmacommissie). Die teams zijn dan wel 6-7 mensen groot, gezien alle gescheiden functies. Koppel thuisopdrachten aan korte filmpjes : van verhaal naar scenario en vervolgens een shotlist maken.

Piet de Haan heeft van enkele films achteraf een shotlist gemaakt, die erna is verbeterd. Die informatie moet beschikbaar komen aan ieder. Heel leerzaam.

Nieuwe teams moeten sparren met leden die veel ervaring hebben. Dat houden we vast bij het uitwerken van de nieuwe filmprojecten in de komende maanden.

Ron beveelt expressieavonden aan. Samen toneelspelen helpt om een rol beter te beoordelen en meer inzicht in spelregie te krijgen. Overacting tegenover ingetogen spel beoordelen. Leuke en leerzame avonden waren dat in Capelle.

We sluiten af met de conclusie dat techniek, waaronder beschikbaarheid van lampen, lichtpunten of accu's, windmachine, andere rekwisieten, niet aan de orde zijn gekomen.

Het slotapplaus klinkt hartelijk, voor de resultaten en betrokken activiteiten deze avond, waarbij veel inzichten werden gedeeld. Het moment past goed bij de overgang van het jubileumjaar naar nieuwe filmprojecten.

Evert Hasselaar

Raad de Maker

Ik had mij goed voorbereid op deze jaarlijks terugkerende activiteit. Mijn films werden altijd weer geraden. Dan weer was het de kleinzoon, die werd herkend of de plek waar ik regelmatig op vakantie ga. De laatste keer herkende men zelfs het lettertype wat ik had gebruikt. Het blijft lastig!

Ik was nummer 1 die werd gedraaid. Een filmpje over een hond die voor het eerst de zee ziet. Het werd **niet** geraden! Een **wow** gevoel overviel mij. Missie geslaagd!

Ik denk dat velen van ons zo bezig zijn geweest om de Raad de maker film in elkaar te zetten. Dit keer was het een toppertje! 25 inzendingen waarvan 11 niet geraden.

Films die geraden werden hadden vaak iets herkenbaars. Zoals de film van Hetty Brunt over de touwfabriek waar opeens Drees in beeld kwam. Drees had een film over Malawi. De afgelopen tijd hebben we meermalen van hem beelden gezien uit Afrika. Deze voorliefde werd herkend.

Een bundelpresentatie en een film over een kunstenaar op zoek naar zichzelf had duidelijk het handelsmerk van Evert.



Natuurlijk was de film over een klompenmaker van Niek en die werd dus ook geraden.

Zijn film over een musical van groep 8 niet! Wij zien kennelijk niet zo veel familie films van Niek.

Onze nieuwe leden, zoals Wil, scoorde goed met prachtige opnamen uit Sicilië.

Tamis had een promotiefilm meegenomen "Elke dag verdient een glimlach" (wat een mooie tekst). Het was een promotie film van het UVV. Dat werd wel geraden, want zijn eigen stijl was hierin al goed herkenbaar.

Er zijn ook leden, waarvan ik het onderwerp aan een ander had toegeschreven: Wim van Wijk met zijn film over de zandsculpturen, Nel van de Marel over de Havendagen en de film van Peter over Jericho, waren voor mij onverwachte onderwerpen.

Ron had ook wat meegenomen, dat maar niet vertoond wilde worden! Gewoon bewaren Ron voor volgend jaar !

Ik kwam een staatje tegen in één van de Toverslagen en zet er de uitslag van dit jaar onder

2012: 15 films waarvan niet geraden 8 makers.

2013: 13 films waarvan niet geraden 3 makers.

2014: 15 films waarvan niet geraden 1 maker.

2015: 20 films waarvan niet geraden 5 makers.

2016: 18 films waarvan niet geraden 8 makers

2017: 22 films waarvan niet geraden 6 makers.

22 januari 2019 25 films waarvan **niet geraden 11 makers.**

Een groot succes deze avond!

Freijja Zandbergen



Verassingsavond door Bernard Vink en Wim van Wijk.

Altijd gezellig als er veel leden van onze club aanwezig zijn. En zij waren er in grote getale! Bernard beet de spits af door het onderwerp Color correction aan de orde te stellen.

Bernard, die dit onderwerp vanuit de praktijk onder de knie heeft gekregen, liet zien wat dit bij een niet zo'n goede opname teweeg kan brengen. Hij deed dit vanuit het montageprogramma Edius, maar in feite is dit item in ieder montageprogramma te vinden. Zelfs in de Casablanca sprak mijn buurvrouw Nel Timmermans, die ook weer aanwezig was na een lange periode in Egypte. Welkom Nel!



Bernard liet ook zien, waarom hij een camera met 4K zo fijn vindt. Filmbeelden vanaf een vast standpunt zoals een registratie van een ballet kun je dan verlevendigen met in en uit te zoomen vanuit je montage. Hij maakte dit bijvoorbeeld heel goed zichtbaar door linksboven het totale camerabeeld in het klein mee te laten lopen. Het grote beeld was bewerkt en boeiend gemaakt door het dan eens heel dichtbij te halen en dan weer veraf. Een stukje film om met plezier naar te kijken!



Wim van Wijk had verschillende films meegenomen waaraan hij vroeger had meegewerkt. Kort en grappig zoals "Dag Mam". Maar ook een film over een vaartochtje door het mooie Boskoop. Ondersteuning door het verhaal van de schipper. Prima opgenomen en afwisselend met de beelden verweven. Een film over de Leimuiderbrug had ook mijn grote interesse. Jarenlang heb ik voor deze brug moeten wachten. Dankzij de connectie van Wim is er een goede voorlichter gevonden. Verhaal en beeld van de film bleven mij boeien!

Tot slot: Januari 2019 had een goede start. Ik ben benieuwd hoe februari zal zijn!

Freijja Zandbergen.

Het overzetten van super 8 filmpjes.

Veel leden van het Toverlint hebben nog gefilmd met super 8 materiaal. De meeste van jullie hebben die oude filmpjes gedigitaliseerd. Een ieder heeft dat op zijn eigen manier gedaan.

Sommigen hebben dat uitbesteed aan een professioneel bedrijf. Anderen zijn zelf aan de gang gegaan. De kwaliteit liet nog al eens te wensen over.

Ik wil nu onderzoeken of er onder de leden belangstelling bestaat om de oude super 8 filmpjes over te zetten, middels een door de club aan te schaffen apparaat, die door iedereen te gebruiken is. Ik heb daarom de volgende vragen:

Wie heeft ervaring in het overzetten van de filmpjes en met welk resultaat?

Welk aan te schaffen apparaat zou aan de kwaliteits eisen kunnen voldoen?

Gelieve jullie reacties te mailen naar:

jvanleeuwen2002@live.nl

De 10 stappen naar een goed scenario

Dit artikel is geschreven door Joost Schrickx, filmmaker en scenarioschrijver en tevens docent scenarioschrijven. Hij is auteur van het boek “Basisboek Scenarioschrijven”

Stap 1. Een goed idee

Stap 2. Premisse

Stap 3. Logline

Stap 4. Synopsis

Stap 5. Sequenties en scènes

Stap 6. Stepoutline

Stap 7. Treatment

Stap 8. Dialogen

Stap 9. Scenario of script

Stap 10. Schoonheid

Stap 1. Een goed idee

Het idee bevat de film in notendop. Uit een goed idee kan reeds opgemaakt worden of er een hoofdpersoon of protagonist is en wie dat dan is. Ook benoemt het idee al de tegenstander of tegenkracht van de hoofdpersoon oftewel de obstakels opwerpende antagonist. Uit het idee wordt tenslotte ook duidelijk wat er op het spel staat ('at stake'), m.a.w. wat er gebeurt als de hoofdpersoon door toedoen van de antagonist onverhoopt zijn doel níet mocht realiseren

Stap 2. Premisse

De premisse beschrijft kernachtig de ontwikkeling die de protagonist gaat doormaken. Een ezelbruggetje is: de belangrijkste karaktereigenschap van de hoofdpersoon leidt tot de eindsituatie van de film. Ook wel: een negatieve karaktereigenschap van de protagonist leidt tot een crisis waarna de protagonist ten positieve verandert en alsnog zijn doel bereikt.

Stap 3. Logline

De logline beschrijft het filmverhaal in een of twee zinnen. De logline bevat bij voorkeur de titel en het genre van de film, benoemt de protagonist en de antagonist en geeft aan in welke periode en in welke arena het verhaal zich afspeelt. Als het goed is versterken al deze elementen elkaar en is de kracht van het verhaal door de logline heen voelbaar.

Een **Tag line** is nog niet aan de orde, die komt pas bij de distributie van een film van pas.

Stap 4. Synopsis

De synopsis beschrijft het verhaal in het kort, een half tot hoogstens een paar A4tjes. Het wordt duidelijk **Wie** de hoofdpersoon is, **Waar** het verhaal zich afspeelt, **Wanneer** het verhaal zich afspeelt, **Wat** – globaal – de inhoud is van het verhaal en **Waarom** het verhaal verteld moet worden.

Stap 5. Sequenties en scènes

Een scenario bestaat – meestal - uit acht samenhangende sequenties. En een sequentie bestaat op haar beurt weer uit een aantal samenhangende scènes. Een scène is hierbij een dramatische eenheid wat betreft tijd, plaats én handeling. Dus na iedere tijdsprong, na iedere verandering van locatie en na iedere nieuwe handeling, wordt in het scenario een nieuwe scène ingelast. Als alle drie veranderen, dus zowel de locatie, de tijd als de handeling, begint vaak een nieuwe sequentie.

Stap 6. Stepoutline

De stepoutline beschrijft kort iedere scène in – voorlopige – volgorde. Vroeger werd dit vaak gedaan met behulp van kaartjes, tegenwoordig gebeurt dit meestal op de computer. De ketting van scènes die zo ontstaat geeft inzicht of en hoe de spanning tijdens de hele film kan worden vastgehouden. Ook komen zo overbodige scènes of ontbrekende scènes aan het licht.



Stap 7. Treatment

Als de scènes vervolgens verder worden uitgewerkt, met een beknopte beschrijving van de situatie en van de handelingen, echter nog zonder dialogen, dan spreken we van een treatment.

Stap 8. Dialogen

Het gaat hierbij niet zozeer om de tekst – wat iemand letterlijk zegt - maar veeleer om de subtekst – wat iemand bedoelt of met zijn tekst wil bereiken. Als tekst en subtekst niet hetzelfde zijn, zorgt een dialoog voor een extra laag spanning. Denk echter eerst aan het visuele en de opbouw van de scène alvorens aan dialogen te beginnen.

Stap 9. Scenario of script

Als tenslotte de dialogen aan het treatment worden toegevoegd en de scènes nog iets verder en gedetailleerder worden uitgewerkt, spreken we van een scenario of script.

Stap 10. Schoonheid

Uiteindelijk gaat het erom dat een maker vanuit zijn hart iets te vertellen heeft en dat op visuele wijze wereldkundig wil maken. Streven naar schoonheid moet daarbij altijd centraal staan. Of die schoonheid nu theoretisch onderbouwd is of niet.

Slotopmerkingen

Bij documentaires spreken we soms ook van een documentaire plan. Sowieso worden in documentaires-scenario's de dialogen meestal niet tot in detail uitgewerkt maar worden ze slechts in aanzet benoemd. Voor documentaire volstaat daarom vaak een treatment.

Het schrijfproces van een scenario is overigens geen lineair proces maar veel meer een cyclisch proces. Het kan bijvoorbeeld gebeuren, dat bij de tweede versie treatment of scenario blijkt dat er op logline- of premisse-niveau iets nog niet helemaal goed is uitgedacht. Ook kan een schrijver er soms achter komen dat het idee niet deugt, maar dat is dan wel rijkelijk laat.

Mocht dit stukje theorie smaken naar meer, dan kan altijd nog gekozen worden tot het volgen van een scenario-opleiding of op zijn minst tot de aanschaf van mijn boek.

(ISBN: 978-90-822463-0-8).

