



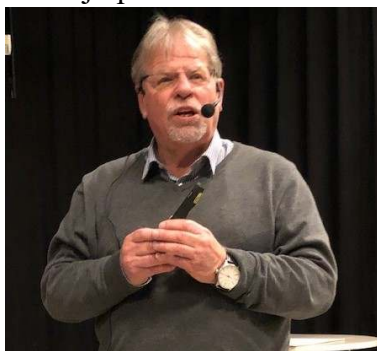
Jaargang: 61 nummer: 3

maart 2019

## **Te gast Filip Sleurink met als thema “een film in negen shots”.**

Harry heet Filip van harte welkom. En voordat Filip het woord krijgt heeft Harry nog een mededeling voor ons. De filmclub in Velzen heeft gevraagd of wij op donderdag 11 april een avond willen verzorgen bij hen. Spontaan boden enige leden aan dit te willen doen.

Hierna nodigt Harry Filip uit om zijn presentatie te houden.



Filip ondersteunt zijn presentatie met vele beelden. Hij gebruikt de presentatie bij o.a. de beginnerscursus voor filmen: 9 shot programma.

Het 9 shot programma is een leuke oefening in het maken van korte (speel)filmpjes. Daarbij kunnen we de onderlinge resultaten met elkaar vergelijken. Het gaat om het maken van een montage met goede beelden en een geloofwaardig verhaal. De onderwerpen kunnen over het algemeen dicht bij huis worden gevonden. Hierdoor is het voor iedereen mogelijk zelf eens een 9 shot film te gaan maken. Het is de bedoeling om een bepaalde handeling vast te leggen in negen opnamen, waarbij een afgerond geheel ontstaat.

Maak een storyboard. Je mag altijd afwijken van je storyboard, maar 9 shots blijven! We zien een voorbeeld met Schuitje varen in Dordrecht. Hoe maak je een storyboard? Gebruik hierbij medium, half totaal, close up en totaal met goede afwisseling.

We zien daarbij de film van Nancy: “ I day I fly away”.

Daarna gaan we met elkaar praktisch oefenen met als onderwerp “ei”. Er vormen zich 6 groepjes die met elkaar enthousiast aan de gang gaan. Daarna presenteert elke groep de “ resultaten van het ei overleg”. We horen 6 totaal verschillende verhalen. Zeer creatief en verrassend!



Filip vervolgt daarna zijn presentatie. Wat voor een film ga je maken? Speelfilm, vakantiefilm, commercial, documentaire, reportage of videoclip? Bedenk een thema. Schrijf een script. Maak een storyboard. Maak opnames. Monteer de film. En presenteer de film. Aandacht voor: doel, doelgroep, plaats, sfeer, technieken, (on)mogelijkheden, vormgeving. Begrippen: “shot, scene, voice-over, off screen (bv geluiden buiten beeld), set noise (achtergrond geluid). Camerastandpunten komen dan aan de orde: kikkerperspectief, vogelperspectief, neutraalperspectief, overshouder. Voor ons bekende begrippen, maar het is goed om weer eens te horen. Shots: totaal, half totaal, close up etc.

Film niet in het midden, maar op 1/3 is gulden regel! Je krijgt dan ook meer diepte in je beeld.

Muziek en geluid boeien. We krijgen enkele voorbeelden te horen.

Daarna zien we een 9 shot film “ The Fifties”.

En tot slot een film niet in 9 shots. “ Rotterdam de allermooiste Rotstad die er is”. Een geweldige afsluiting van deze avond. Harry bedankt Filip heel hartelijk en nodigt ons daarna uit naar de bar waar Gerrit trakteert omdat hij weer een jaartje ouder is.

*Nel van der Marel*

## Laat maar zien!

Op 12 maart, terwijl de wind giert en de regen neer klettert spoedt uw verslaggever zich naar de Groenendaal. Had ik niet de nobele plicht gehad van deze avond het verslag te moeten maken, dan was ik waarschijnlijk thuis gebleven bij de open haard. Maar een avond zonder verslag is als een avond die niet heeft plaatsgevonden.

Peter leidt de avond en deelt mede, dat er op 10-14 april een sportfilmfestival is in Rotterdam en dat de programmatie niet stilzit, maar druk bezig is met “van verhaal tot film”. Ze denken ook nog aan een uitje in september en de BBQ is gepland op 30 juli.

Dan gaan we over naar de films:

- Anja heeft twee korte films meegebracht “**Drukke in de haven**” en “**Feelings**”. Twee heel verschillende onderwerpen, de Rotterdamse haven en sfeerbeelden van zee en een romantisch huisje met een aantal jonge koeien. Ze vraagt om suggesties en die komen er van verschillende kanten.
- **Sandine**, een film van Ron Hofman en Wil Wildschut. Een komedie die iets wegheeft van “Toen was geluk heel gewoon” gecombineerd met een wenssieraad. Het leidt tot een vermakelijk einde.
- **Eshi neemt de tijd**. Een bijdrage van Hetty, waarin Eshi de hoofdrol speelt. Kort en bondig.
- **India**. In 2006 heeft Peter samen met zijn zoon een week of vier door India getrokken. De urenlange film van toen is ingekort naar 2 films van resp. 9 en 12 minuten. Een mooie indruk van de georganiseerde chaos die India is volgens Peter. Het commentaar maakt de film extra aantrekkelijk.

- **Schande.** Een bijdrage van Tamil Kwikkers met een speciaal voor vanavond gemaakte introductie. Het is een mooi voorbeeld van straatfilmen.

Leuk om te merken dat onze nieuwe leden een duidelijke eigen inbreng hebben en zorgen voor een verbreding van de club.

- Dan twee bijdragen van ondergetekende. Een dagje **Dubai**, het reisverslag van één dag, er zijn nog 15 dagen te gaan, gemaakt voor mede reizigers. Ik vond het leuk dat eens in het groot te zien.

- **Promo61.** Een ironisch filmpje met een terugblik op de drie mooie films die we het afgelopen jaar gemaakt hebben. Voor degene die het gemist hebben, het komt op de website. Een reden te meer om daar weer eens op te kijken.

- Als afsluiter een film van Arie met de misleidende titel **“Op de koffie”**. Een promotiefilm voor de wijnactiviteiten van zoon Mike. Een film uit 2005. Leuk om te zien en ook om te zien hoeveel er is veranderd in de filmwereld.

Ik vond het wel een gemis dat we deze avond niet met een wijnproeverij hebben afgesloten.

*Wout Beute*

## 19 maart de Algemene Leden Vergadering

Uw verslaggever heeft een makkie, aangezien de notulen van deze avond gemaakt worden door onze onvolprezen secretaris Elvira.

Van mijn kant alleen een paar korte opmerkingen. Het was een goede opkomst. Er werd in goede sfeer en lekker tempo vergaderd. Na ruim een uur konden we aan de bar genieten van een drankje dat door de penningmeester werd aangeboden.

Vermeld ik alleen nog, dat de vergadering heeft besloten dat een aansprakelijkheidsverzekering voor het bestuur noodzakelijk is, dat men graag wil dat het smoelenboek weer terugkomt, dat een lijst gemaakt wordt van de spullen van de club, die te lenen zijn, dat de contributie voor twee jaar is vastgesteld en dat de USB sticks, die overgebleven zijn van het lustrum, werden uitgedeeld. Heb je die gemist, vraag het Joop, misschien zijn er nog een paar.

De 2 jubilarissen waren niet aanwezig, dus de speldjes konden niet worden uitgereikt.

De beker voor de meest actieve Toverlinter in 2018 gaat dit jaar naar alle leden, omdat we met ons allen even actief waren tijdens het jubileumjaar. Tegelijkertijd wordt ook meteen afgeschaft.

Blijft voor mij nog over een foto te plaatsen en het bestuur te bedanken voor al het werk gedaan dit jaar. En ik dank de vergadering dat ze vertrouwen hebben in mij als nieuw bestuurslid.



Ja, kijk maar goed, volgend jaar is dit geschiedenis.

*Wout Beute*

## Clubavond 26 maart

Na het eenvoudige verslag van de ALV, nu een onmogelijke opgave om een 30 minuten durende monoloog van Arie in enkele bladzijden weer te geven.

Maar eerst het hoogtepunt van de avond. Evert Hoogendoorn en Rob van Essen die wij op de ALV hebben gemist, krijgen alsnog hun speldje omdat zij nu al 25 jaar, met veel plezier, lid zijn van Toverlint.



Daarna geeft Arie een uitgebreide uitleg over het jureren van clubfilms door een clubjury, in de aanloop naar het regiofestival.

### Jureren

Het jureren is in de jaren 80, 90 ontstaan als een manier om meer consistentie te krijgen bij de beoordeling van films. Hoe moet je een film waarderen?

Het gaat dan om de verhaalstructuur, spanning, verrassing. Heeft de jury het verhaal begrepen?

En het gaat natuurlijk ook om de filmische vormgeving.

Boeit het? Komt de emotie er goed uit? Hoe zijn de acteurs? Wat is de mise en place?

Een goed scenario en een goede regisseur leiden ook meestal tot een goed opgebouwde film.

Geluid en muziekkeuze worden ook steeds belangrijker.

Juryleden gaan op cursus en lopen een tijdje mee met ervaren juryleden.

Een jury bestaat uit 3 leden en ieder voor zich bekijkt en analyseert de film en maakt een korte beschrijving en duidt de sterke en zwakke punten.

Bij grote verschillen tussen de beoordelingen is onderling overleg nodig. Soms is geen overeenstemming te bereiken en komt er een beoordeling en een minderheidsrapport.

Ieder jurylid kan max. 100 punten geven. Een waardering beneden de 70, dan blijft de film op clubniveau, bij een waardering tussen de 70 en 75 gaat de film naar de regio, waar een andere jury de film opnieuw gaat beoordelen. Bij een waardering boven de 75 gaat de film naar de NOVA.

Juryleden zijn niet anoniem en ze zijn ook maar gewone mensen. Hoewel het niet zou mogen uitmaken, zal de persoonlijke waardering van het onderwerp ook wel enige invloed hebben.

Kwaliteitsniveau is subjectief en tijdgebonden.

Dat een kritische juryrapport frustrerend kan overkomen, kan dan toch ook weer tot een betere film leiden. Dit wordt duidelijk gemaakt aan de hand van de film **“Wolfje lost het op”**.

**Dan Bekker**, van Cine 67, is de filmmaker van “Wolfje lost het op”. Hij leidt ons door het proces. Eerst bekijken we de trailer. Leuk, vol spanning en goede muziek.

Daarna bekijken we de film. Een mooie film, maar ja ons wordt gevraagd om als jury te denken.

Is de verhaallijn duidelijk, blijft het boeien, is het mooi vormgegeven en hoe spelen de acteurs?

Behalve de waardering worden ook veel punten genoemd waar ruimte is voor verbetering.

Maar met zoveel juryleden wordt er geen consensus bereikt.

Het officiële juryrapport was vernietigend en de waardering evenzo. Door de deelrapporten op te vragen kwam er meer duidelijkheid over de kritiekpunten.

Een deel van deze kritiekpunten was ook door de zaal genoemd.

Zonder nieuwe opnames te maken kon aan een aantal punten tegemoet gekomen worden en een hernieuwde jury beoordeling (door de beroepsjury) gaf een aanmerkelijk hogere score.

“Wolfje lost het op” is een clubproductie en heeft alle leden veel plezier en voldoening gebracht. Zo’n negatief gestelde beoordeling kan dan ook met z’n allen verwerkt worden.

Maar eigenlijk zou dit niet mogen gebeuren. Als je zo’n film tegenkomt waaraan hard en veel is gewerkt en je bent toch als jury van oordeel dat het eindresultaat niet voldoende is, moet je een vriendelijk rapport schrijven en aangeven waar de “film rammelt”.

Het was een geanimeerde avond en we konden pas laat naar de bar waar we genoten van een gratis drankje. Nel en Koos gefeliciteerd en bedankt.

*Wout Beute.*