



Jaargang: 61 nummer: 5

mei 2019

## Stokje

Neem jij het stokje over van Niek, vraagt Rob de Weger.

Niek, die een voortreffelijke aprilversie van Toverslag heeft gemaakt en opgestuurd naar Rob.

Rob geniet er kennelijk van om anderen te zien doen wat hijzelf jarenlang gedaan heeft. Van iedere clubavond een verslag maken. Vóór Niek zijn Freijja, Wout en Nel aan de beurt geweest en inderdaad hun verborgen auteurschap kwam tevoorschijn. Ze kunnen niet alleen goed filmen, maar ook goed schrijven. Niek zag er ontspannen uit, zijn beurt is geweest, je zag Rob kijken naar me of ik het allemaal wel goed zou doen en de rest dacht “ik zie het t.z.t. wel”.

Dit alles schreef ik alvast op dinsdagmorgen, als een beginnetje. Maar hier komt ie dan,

## Clubavond 7 mei, Laat maar zien!

Peter presenteert op zijn eigen wijze en met de nodige humor de avond.

Eerst gaf Bernard een herinnering aan 17 mei, een avond dat de Nova een aantal Unicafilms zal projecteren.

Gevolgd door Drees die melde dat het 2e GoudsFilmFestival doorgaat, 19 oktober in de Garensponnerij te Gouda. Zullen we het succes van 2018 overtreffen? Verder werden we aangemoedigd om naar Talpa te gaan om als publiek te dienen voor een show die je thuis niet zou willen zien. Informatie volgt.

Tenslotte werden we ook verzocht om Toverlint als beste club te nomineren op een site die ook nog wordt doorgegeven. Een soort “de slager keurt zijn eigen vlees-gebeuren”.

Toen kwam Peter aan de beurt en die presenteerde de avond “Laat maar zien”!

**Film 1:** “Dit is Oost Canada” een vakantiefilm van Freijja in het Franse deel van Canada uit 2017 die zij opnieuw monteerde in een versie voor niet betrokkenen. Een mooie kort gesneden versie met goede muziekkeuze die maar een paar kleine commentaartjes opleverde naast de goede waardering.



**Film 2:** “Barca in 3 minuten” ofwel Barcelona van Ron. Over korst gesneden gesproken. Snelle film van 3 minuten en gepaste muziek met een uitstekende fotografie ofwel kadrering en compositie.

**Film 3:** “Mevr. Derksen”, een portret door Wout gemaakt over een hem bekende dame geboren in 1930. Hoofdstuk 1. Wout vroeg wat opbouwend commentaar omdat er nog meer hoofdstukken gemonteerd moeten worden. Hij kreeg ze voor deze film met potentie voor een goed filmportret.



**Film 4:** “Kirgizië”. Een vakantiefilm van Evert uit 2011 in het land dat hij tot nu toe met alleen Joop deelde als vakantiefilm-maker. Een film midden in de natuur, midden tussen de mensen, hun werk, eten etc. hun leven. De verbeterpunten kende Evert nog maar zal die niet meer toepassen. Het is wel een eerlijk product die je echt meeneemt in de film.

**Film 5:** “Duitsland”. Op de grens met Tsjechië, van Peter, in een natuurgebied van zandgesteente. Een geologisch bijzondere plek in Europa. Dat vonden de talloze toeristen ook en gelukkig zijn de bruggetjes sterk genoeg. D.m.v. een goede voice over met de nodige humor werd alles goed uitgelegd.

**Film 6:** “Griend”. Ook van Peter die zijn nieuwe camera ging proberen (4K) en maakte binnen struikelafstand van huis een alleraardigste film over het buitendijks natuurgebied de “Griend” bij Ammerstol. Ook hierin ontbraken de eigenschappen van Peter niet. Meer informatie werd gewenst.

**Film 7:** “Een kaartje voor Madurodam”, 1996. Een “Gouwe Ouwe”. Niek vond het fijn om deze film weer eens onder aandacht te brengen. Geen Toverlintfilm is ooit zo ver gekomen in de jurering. Zo rond 1996 gemaakt, net voor het computertijdperk voor film maken.



**Film 8:**

“Architect van een droom”, 1996. Ook deze film door Niek gemaakt. Laten we zeggen een “Zilveren Ouwe” over een Zuid Franse postbode die van gevonden steenmateriaal uit zijn omgeving een heel sprookjespaleis bouwde. De bewegende camera viel op als bijzondere cameravoering maar wat moet je anders met dat stilstaande gebouw.

**Film 9:** “Neeltje Jans”, 2007. Nee Drees niet wat je dacht. Weer een film van Niek over een bezoek aan het educatieve en recreatieve werkeiland. Alles wat er te zien en te doen was kwam in beeld. Maar dat was ook het verzoek wat hij destijds kreeg. Ook hier een sterk bewegende camera. Dat zal wel een trend zijn geweest na de jaren met statische beelden.





**Film 10:** “Een ton voor cognac”, 2009. Weer van Niek. Een dynamische film over het maken van de eiken houten vaten voor het rijpen van cognac. Je kent het hopelijk, dat verrukkelijke product dan na gisten en persen van druiven gestookt wordt en na 12 jaar, 24 jaar of langer er als verrukkelijk product weer uit die vaten komt. Denk eens aan zondagmorgen in de winter zo rond 12.00 uur. De lunch is dan opeens niet meer belangrijk. Het maken van deze vaten daar mocht Niek in “record tijd” met neus en camera boven opstaan. De film verdiende een Nova-plaatsje.

Toen was het op en geïnspireerd door de cognac spoorde Peter ons aan naar de bar te gaan.

## Tussendoortje:

Ik stond met Cora in de keuken  
en de afwas was gedaan  
Zij wilde niet haar rokje kreuken  
dus mijn plan was van de baan

## 14 mei 2019, Don Diego Poeder te gast

Weer een gast bij Toverlint op deze laatste programma-avond. Don Diego Poeder een bekende Nederlandse profbokser.

Don Diego Poeder is een Nederlands bokser van Surinaamse afkomst. Zijn professionele carrière in de zwaargewicht- en de cruisergewichtklasse duurde van 1994 tot 2007. In die jaren bokste hij 27 wedstrijden waarvan hij er 24 won (18 met knock-out). Hij werd driemaal Nederlands kampioen en eenmaal wereldkampioen. In 1997 werd hij verkozen tot Rotterdams Sportman van het jaar en is 12 jaar lang ambassadeur van de topsport geweest. In 2012 vocht hij in Rotterdam zijn laatste en afscheidswedstrijd.



Na zijn bokscarrière is hij andere wegen ingeslagen. Hij is zich gaan bekwamen in de filmwereld, en ontdekte het schrijven, later het scenarioschrijven en werd hij producent en regisseur van zijn eigen films.

Dat is niet alles, ook runt hij een sportschool “Budo” in Schiedam en behalve training van het gewone publiek traint hij ook kampioenen als Rico Verhoeven, een wereldkampioen kickboksen. Daarnaast beheert hij een stichting. De Stichting heeft ten doel het aanbieden en/of verspreiden en/of het behouden van cultuur, meer in het bijzonder het vervaardigen van films welke voor het publiek toegankelijk zijn, alsmede al hetgeen dat daarmee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

De 14e mei kwam hij op bezoek bij Toverlint. Via een artikel in het AD kwam ik e.e.a. te lezen over hem en dacht onmiddellijk” dat is een man die als gast voor een clubavond moet komen. Na wat mailtjes en telefoongesprekken ging hij in op mijn verzoek en dat ging in het begin niet echt makkelijk. Ik denk ook dat Diego veel aan zijn hoofd krijgt en wat is nu interessant en wat niet.

Het mooiste vind ik dat een bokser de switch maakt naar filmen. Om dat duidelijk te maken toonde hij de eerste film na deze geïntroduceerd te hebben.

1] **De laatste wedstrijd.** Deze film is een portret van hem waarin zijn directe omgeving als sporter, zijn vriendin, zijn trainer, Rico Verhoeven en anderen over hem vertelde. Gemixed met boksopnamen tijdens de training met tenslotte zijn afscheidswedstrijd. De wedstrijd werd door hem gewonnen en maakte het vertrek uit de actieve bokswereld makkelijker zodat hij aandacht kon geven aan de sportschool, de stichting en het film maken. Een schitterende film, vlot gemonteerd en met een uitstekende geluidsbalans.

2] **De Sofa**, een wat oudere film van een man die rennend door Rotterdam ging, allerlei gevaren tegen kwam en wat bleek dat hij vluchtte voor zichzelf en op de sofa van de psych er achter kwam, maar.. dat hielp niet echt. Behalve het thema dat interessant is viel me vooral de geluidslaag op.

3] **Ouderwets gemeen.** Een film over bedriegen, doden en gedood worden op mooie plekken in Rotterdam,



4] **Een man met een missie.** Een killer, huurmoordenaar, blijkt niet zo zeker te zijn van zijn zaken als het leek. De doden zijn zeer dichtbij.

Vier films waarvan drie die het op clubniveau heel goed zouden doen door hun type en weer eens een andere blik geven op speelfilms.

## 17 mei vrijdag. Theater Figi te Zeist

Hotel en theater Figi te Zeist is de plek waar we voorlopig veel Nova-activiteiten gaan “zien”. Dit jaar zijn er al diverse cursussen onder het Nova-label, het Unica Filmfestival in eind augustus en volgend jaar en verder komt ook het zestig seconden festival, het Novafestival en nog meer. Een schitterend theater met ruime parkeergelegenheid en als je wilt overnachten kan dat ook.



Waarom nou die 17e mei?

Omdat het Unica Filmfestival daar gehouden wordt zoals ik hierboven noemde en men alvast een paar opwarmertjes in petto heeft.

Deze avond "Best of Unica" hield in dat de bezoekers, en dat hadden er veel meer kunnen zijn, een serie films te zien kregen uit verschillende landen en uit verschillende jaartallen. Elf films kregen we te zien van een goed niveau en van een geheel verschillend onderwerp en aard. Het blijft leuk dat je daardoor een snuifje Frans, Duits, Argentijns, Spaans en zelfs Zuid Koreaans als sfeer mee krijgt naast onze Nederlandse films. Een mooie avond weer met een dikke tiental Toverlinters die de NPO en Netflix maar naar een andere avond verschoven hebben.

## 21 mei 2019

Morgen alweer dinsdag zag ik gisteren. Ik mag dan achter de projectie zitten en dat is toch leuker dan je denkt, je krijgt een soort overview. Als je dan ook nog een stukje voor de Toverslag moet schrijven beleef je een soort driedimensionale avond. Zo ook de 21e mei. Piet en Niek gingen het scenario "Vlistersoap 2019" nog eens toelichten. Een soort "Apenhandje" van vroeger maar dan anders. Stap voor stap werd de relatie Kok en Koksmaatje duidelijk en hoewel dit de opzet niet was bleek het toch mooi meegenomen te zijn in de ontwikkeling van de film. Koksmaatje, haai, leeftijd van de spelers, de taken en de opmerkingen van Tamis kwamen ruim aan de orde. Als toetje nog een stukje film van "Sharks" met de bijbehorende napraat leverde al meer gemotiveerde deelnemers op. Zelfs de rol van de kok werd al toegekend. Het moet een leuke informele avond worden die Vlistersoap, met een niet al te serieus sfeertje.



De bedoeling is dat er meerdere camera's mogen filmen, ieder lid van de filmclub alle shots krijgt en dat daar later verschillende montages van terecht komen.

Hierna waren er nog een klein uurtje projectie over en werden er drie films vertoond uit het register van diverse festivals.

\* Een land bezaaid met kerken. Een naar aanleiding van de tekenaar Otto Dicke gemaakte cahiers met tekeningen is dit een mooi verzorgde film over de tekenaar en het cahier "kerken". Dat Cor Vermeulen het monteren niet verleerd is bleek uit deze bijzondere film.



- \* Ambachtelijk, een film van Tony Jacobs met een bakker die ook na zijn pensioen een eigen kijk heeft op vak en moraal. Niek herkende de snoepjes goed of zoals in de film genoemd werd babbelaars.
- \* Der10, een film die we al eerder gezien hebben van Nancy over een (over)bezorgde moeder.

Ik ben bang dat de oproep van Drees om een muziekkuitvoering te verfilmen geen kandidaten op zal leveren. Het animo is van dit soort opdrachten af en als eerste argument is wel te noemen dat de ervaringen van makers van films van eerdere concerten, uitvoeringen en toneelstukken nu niet zo positief zijn.

Tenslotte:

Na de afsluiting een borrel van Arie, 76 geworden.

## Nog een tussendoortje:

Tante Marie is nog in leven,  
Tachtig jaar, nog steeds een pest.  
Ach, waarom doet de dood niet even  
een beetje meer zijn best

## 28 mei

Een echte “zomerrecesavond” (een woord met hoge waarde bij het scrabbelen). Ze kwamen binnen onze leden en langzamerhand ontstond er een behoorlijk groepje en gingen we optimistisch naar de studio. Nel vertelde nog even over de prijs die ze had gewonnen en met vriendinnen naar een zangavond in het Feijenoordstadion (nog zo’n woord) zal gaan. Er kwam een herhaalde oproep van Drees om Toverlint alsnog te kiezen als “beste club” met eventueel je 2e of 3e mailadres. We moeten toch boven de 50 stemmen opkomen. Als goedmakertje stelde Jan Aartman een borrel na afloop in het vooruitzicht maar eerst de avond met films.

Jan Aartman bracht als eerste een gevisualiseerd overzichtje van wat er vroeger allemaal niet bestond en wat men niet had en de mensen van toen niet misten. Zelfs de ouderen onder ons hebben dat allemaal nog (niet) meegemaakt. Nou, ik kan je vertellen dat er nog steeds ouderen zijn die bijna zo leven maar dat lost de tijd wel op.

Film 2 van Jan, een ongemonteerde reeks opnamen voor een jubileumfeest van de Oudheidskamer. Interessant voor diegenen die Loes nog kennen.

Gerrie Lamé liet een film zien over het “werkplezier” waaraan tijdens een sessie workshops van haar werk aan besteed werd. Het filmpje werd toen getoond maar Gerrie vroeg aan ons wat adviezen en die kreeg ze ook.

Freijja Zandbergen toonde als derde een film “Waarom ik Toscane zo mooi vind”. Een familiefilm opgenomen tijdens een vakantie in en rond een groot landhuis in Toscane. De gemoedelijkheid en het lekker de tijd doorbrengen met sporten, zwemmen, spelen, smartphones, babbelen eten en drinken toonde aan dat de familieleden het erg naar hun zin hebben. Je zou er zo naar toe willen. De filmde oogde goed en het zomerreces is een uitstekende periode om ook naar dit soort films te kijken.

Drees liet een film zien welke hij maakte voor een hospice in Oude water. De korte film was bedoeld voor de website van die hospice en Drees vroeg nog om wat commentaar. Dat wat hij kreeg had hij ook zelf verwacht.

Tenslotte, er was nog ruim tijd over en werd de harde schijf met een flink aantal films aangesproken. De volgende films kwamen aan bod:

**Nr. 61, Tony Jacobs.** Een film over een jong echtpaar dat om allerlei redenen wilde scheiden. De vrouw is op dat moment de eigenaar van de woning. Op slinkse wijze wist de man een flinke stank te veroorzaken waardoor de vrouw van het huis afwilde en de prijs kelderde. Daar werd handig gebruik van gemaakt

**Innocent Victims, José Bibian.** Een jong meisje van rondom de 4 jaar werd het geruzie van haar ouders zat en nam met haar rolkoffertje de benen. Buitenaf nam een zwerver haar onder zijn hoede maar de volgende morgen zorgde een zoekende menigte waaronder de politie ervoor dat het kind weer thuis kwam. Thuis was niets veranderd en op het moment dat ze er weer vandoor dacht te gaan kwam de zwerver onder begeleiding van de politie haar even begroeten. Hartverwarmend en een schitterende rol door dat kleine kind gespeeld.

**De Agenda, Harm Tersteeg.** Een man komt naar het huis van zijn vader die net overleden is. In diens agenda vindt hij talloze keren de naam Lucy welke hij bij het verlaten van het huis nou net tegenkomt. Zij verklaarde haar aanwezigheid en de man was opgelucht. De film viel op door een minimum aan shots te gebruiken waardoor er hele lange shots bij waren van meer dan 2 minuten.

Het toetje werd:

**Sul, Henny Harteveld.** Korte komische film van een sullige man, Sul genaamd die op het strand aan het jatten was. Van de gevonden artikelen kon hij een zitje maken en ging naar de TV kijken die hij bij zich had op het karretje en keek naar natuuroptnamen van de zee.

Dit was de laatste film van de avond en werden het de laatste regels van dit verslag. Mijn voorgangers hebben het uitstekend gedaan en ik hoop dat deze bijdrage niet onderblijft. Terug denkend aan Rob de Weger die deze verslagen al jaren heeft gemaakt krijg je er nog meer bewondering voor.

De tussendoortjes zijn van Hans Dorrestijn waar ik echt een bewonderaar van ben.



Arie

## Epiloog

Ook de redactie van Toverslag gaat vanaf nu op zomerreces. De Zomer-editie van Toverslag zal pas weer eind augustus 2019 verschijnen. Allen een relaxte, warme zomertijd toegewenst.....!

Elvira,  
Rob dW.