



Jaargang: 61 nummer: 7

september 2019

3 september: Stand van zaken Filmprojecten en Laat Maar Zien

Wim van Wijk was jarig en trakteerde ons op lekkere hapjes bij de borrel.

Niek vermeldde, dat Briefgeheim prijzen in de wacht had gesleept op het Unicafestival, dit terwijl de maker een professioneel filmer is. Hij vroeg zich af wat de criteria zijn om als amateurfilmer mee te mogen doen aan festivals zoals Novafestival e.d. Arie zal het bij de juryvergadering aan de orde stellen.

Stand van zaken lopende filmprojecten. De volgende films zijn besproken:

- **Bruin papier**; Evert: Tamil en Wil hebben geen binding met het scenario en haken af. De inbreng van Bernard en Drees was meer ad hoc. Evert staat er alleen voor om het scenario te bewerken tot iets dat begrijpelijk is en filmbaar. Het houdt hem inhoudelijk bezig, maar tijd ontbreekt om dit project voor november weer op te pakken.
- **De loterij**; Arie: dit project ligt in de koelkast.
- **Spannend Biedverloop**; Nel: loopt. Wout doet montage. Peter heeft locatie aangeboden. Nel en Elvira zijn kartrekkers. Hetty, Gerrit, Wil, Wim en Joop hebben zich aangeboden als spelers.
- **Treinkaartje**; Harry heeft dingen nagezocht: Spoorwegmuseum, pak conducteur, mannelijke hoofdrolspeler gevonden, vrouwelijke nog in beraad. Streven is om volgende zomer te filmen.
- **Haastrecht**; Rob heeft al heel wat materiaal gemaakt ,
- **Vergeeten kinderen**: Arie heeft hier van alles over verteld, is al aardig op streek. Streven is om de film in mei volgend jaar klaar te hebben.
- **Rett syndroom**; Gerrie en Drees, De filmbeelden zijn gemaakt. Montage moet nog gebeuren. Streven is om de film eind van het jaar klaar te hebben.
- **Kippen**: Jan en Wim zijn bezig met een 9-shots filmpje, mogelijk wordt het een 1-minuut film.

Het vervolg van de avond is besteed aan "Laat maar zien"

Ron brengt een oude film van filmgroep Capelle uit 2014 over Veenman.

Niek brengt Hands up; een grappig filmpje, door zijn kleinkinderen onder zijn supervisie gemaakt.

Rob de Weger laat alvast 25 minuten zien van zijn film over Haastrecht.

Harry Eurlings.

Inbreng filmpjes Themafestival “Vervoeren”

- Vooraf vertelt Bernard over de afgelopen hectische periode, over zijn moeheid en vermoeden van Parkinson.
 - Op 14 september wordt de RABO fietstocht gereden. Niemand heeft zich opgegeven of is van plan mee te doen.
 - Op 17 september is een avond over geluid. Peter zal opnieuw twee stomme filmpjes rondsturen en ieder wordt uitgenodigd om daar zelf geluid onder te zetten. De eerste film is “Verweven met de tapisseur” van Niek, omdat hij alle geluid bij die film heeft toegevoegd, ook wat overkomt als live en omgevingsgeluid. Gefeliciteerd met dat resultaat! Het komt allemaal heel natuurlijk over.
 - Peter probeerde die filmpjes al te delen via Google Drive. Piet waarschuwt om dat niet te doen. Hij zal ze niet downloaden omdat hij zijn werkcomputer wil beschermen tegen risico van misbruik en vervuiling. Ook zal hij niets doen met de advertentie van Arie, die software voor het downloaden van filmpjes aanbiedt. Arie heeft overigens goede ervaringen met dat programmaatje. Niettemin krijgen we van Piet een link naar software. Tja, is het wel verantwoord om deze check te doen? Nu zegt Piet dat het verstandig is: een veiligheidscheck. Maar ik negeer het toch maar mooi, want ik ben net zo voorzichtig als Piet.
<https://www.mijnbedrijf.online/2018/05/01/hoe-veilig-is-mijn-website/>
- Vanwege het themafestival Vervoeren op 26 oktober in Spijkenisse, draaien we oude films om inspiratie op te doen.
- Jan Aartman vertoont een film uit 2001 over een rouwkoets met paarden en een volgkoets met bloemen.
 - “De laatste tocht” vervoert Rob van Wijk van de Rietboetiek, die trouwde met mevrouw Maewood, die van het bekende duo. De paarden worden ingespannen, wat een boeiende activiteit is. Dan gaan ze en komen ze weer terug en dat was het dan.
 - Joop brengt een oude film in 4:3 over China: veel fietsen, mooie boten op de rivier, kleurrijk.
 - Rob van Essen brengt een Toverlint film over een stoomsleper die van Dordrecht naar Gouda vaart: “Pieter Boele bezoekt Gouda’s glorie”. Prachtige sfeer, heerlijk geluid van de sleper. Langzaam ging dat toen nog.
 - Arie brengt een bedrijfspromotiefilmje uit 2008: Van Noort Transporten, Verhuizingen en Opslag. De bedrijfsvertegenwoordigers komen keurig in beeld, Het bedrijf is groot, de auto’s zijn groot, de opslag is groot. Denk aan Van Noort als je je oude films wilt archiveren.
 - Niek brengt een veemarkt in St. Christophe in beeld. We tekenen 2008 en de runderen lopen nog door elkaar en worden open en bloot verhandeld. Een historisch document, dat nu al uniek is voor Nederlandse begrippen.
 - Evert brengt een chaotische film over het vervoer van varkens in Indonesie. Dat lijken beelden van 30 jaar geleden, maar ze zijn in juni 2019 geschoten. Hij is gek op de geluidslaag en had geen zin om uitleg te geven. Zijn impressionistische aanpak levert stevig commentaar op: te weinig over het thema vervoeren, onscherp hier en daar, kleurverschillen, het verhaal komt niet over. Bedankt collega’s. Achteraf zegt iemand in de wandelgangen: “wel insturen hoor”. Heb ik gedaan, maar wel wat opgeschoond en herschikt en 2 minuten korter.
 - Drees brengt driemaal een gelijksoortig filmje van een uitje met zijn hond in de hondenkar achter zijn fiets. Eenmaal vanuit het gezichtspunt van de hond, die er geen zin in heeft, met de stem van Drees. Dan met een heel enthousiaste hond en de stem van Hetty en tenslotte weer balend, ook met de stem van Hetty. De vraag is, welke van de drie we het beste vinden. Positieve reacties over versie 2. Volgens Evert steunt de kwaliteit van 2 op het gezeur van 1. Een vierde versie wordt gesuggereerd: een sarcastische hond. Peter wil best voor sarcastische hond spelen, omdat anderen dat zo goed bij hem vinden passen.

Evert Hasselaar.

Geluid onder stomme filmpjes

Weer geen verjaardag, jubileum of gewonnen prijs!

Als vertrouwd beginnen we met technische problemen. Wie doet de projectie? De batterij van de afstandsbediening is leeg. Barmedewerkers hebben inmiddels tijd genoeg om op te ruimen. Met de trap erbij wordt de projector handmatig ingeschakeld. Maar de twee microfoons doen het heel goed. Die worden na een disciplinaire oproep ook zeer goed gebruikt, zodat iedereen alle commentaar kan volgen. Dat blijkt niet voor de geluidslaag in alle films op te gaan.

Eerst kijken en luisteren we naar Noise en Lowietje met de oorspronkelijke geluidslaag. Lowietje heeft een helder kort verhaaltje. Noise is complex en dramatisch, met veel wisselingen in sfeer.

- Arie bijt het spits af met Lowietje en krijgt applaus voor zijn mooie geluidstoevoegingen. Het zoeken naar de juiste geluidsfragmenten kost veel tijd. De montage op het juiste moment is hem goed afgegaan.

- Niek koos ook voor Lowietje en verknipte een beroemd stuk pianomuziek tot een prima nieuwe compositie. Samen met geluidaccenten ook een applaus waard.

- Evert koos tweemaal voor Lowietje, eerst met een oefening in verheven koormuziek en vervolgens met zijn eigen stem als Lowietje. Zomaar applaus plus gelach.

- Frits tenslotte koos ook voor Lowietje en heeft het toevoegen van geluid ook leuk gedaan. Applaus.

Dan dreigt het over te zijn, maar Bernard stelt de belangrijke vraag: Wat hebben we hiervan geleerd? Arie doceert: doel van toegevoegd geluid is het ondersteunen van de film. De juiste accenten als de appel valt, als Lowietje loopt, als het vogeltje opschrikt. Je kunt geluid goed zelf produceren als het onder je film niet is gelukt. Evert zegt dat geluid de helft van de filmervaring is en dat de geluidslaag en eigen verhaal mag vertellen. Hij krijgt een stomp in de rug van Drees, die vindt dat geluid moet versterken. Niek vond de geboden film niet zo moeilijk. Liever had hij een stomme vakantiefilm gekregen. Dat doen we een volgende keer, evt maken we dan op de clubavond de passende geluiden inclusief muziek. Kijk op www.intervox.de als je rechtenvrije muziek zoekt.

Met deze kleine oogst blijft er nog veel tijd over voor een film van Ron en Wil over kunstenaar Loek, die al vele jaren in een oud gebouw op de afgelegen groene Heijplaat woont. De film is prachtig, de voice-over heel duidelijk en mooi.

Maar omdat Ron erom vraagt komt er ook veel commentaar: over doublures, tegenstrijdige informatie, de kunstenaar die slecht verstaanbaar is en we krijgen te weinig van zijn werk te zien. Het slot met de verdwijnende SS Rotterdam is volgens bijna iedereen prachtig, maar de toegift met de clowns voegt niks toe. Na alle commentaar bekijken we de film nog een keer en dan blijkt hij nog mooier te zijn dan de eerste keer. Dat is toch een groot compliment.

Peter presenteert tot slot een vakantiefilm met bezoek aan de Camargue en Arles. De voice-over van een cynische Peter doet het heel goed, maar stopt jammer genoeg al snel, om dan over te gaan in ondertiteling. Wat jammer! De locatiemuziek onder de schilderijenprojectie in de grotten duurt lang en is nogal luid. Mooi dat Peter en Nel daar zo van genoten hebben. Nu wij nog en daarom krijgt Peter de suggestie om verder te sleutelen aan de film.

Evert Hasselaar.

Avond verzorgd door Toverlinters

De laatste avond van de maand september met ruim 20 mensen wordt verzorgd door Drees. We krijgen zijn relaas over de nog te monteren film "Snoei". Hij laat via power point ons zien hoe hij in samenwerking met vele andere mensen deze film tot stand laat komen. Vanaf het allereerste begin tot

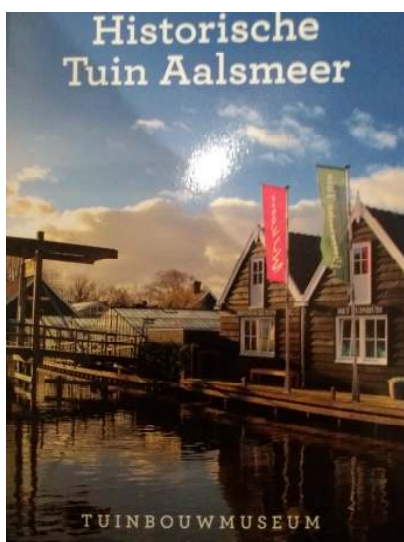
aan de montage krijgen we een prima beeld hoe hij werkt. In ieder geval heeft hij het geluk dat de opname dagen perfect waren. Prachtig warm weer, wat nodig is om de film zo geloofwaardig mogelijk te maken en er drie amateurs zeer professioneel acteren in de film. Om het een en ander goed tot uitdrukking te laten komen laat Drees een paar scenes zien. Het geheel ziet er prima uit. We zijn benieuwd naar het resultaat.

Tot slot krijgen we nog eens de film *Briljant geslepen* te zien, waar hij ook aan mee heeft gewerkt. Drees, hartelijk dank voor deze avond waarin je inzicht geeft over de aanpak voor het maken van een film en waaraan men moet voldoen om te komen tot een film die het bekijken waard is.

Rond 21.30 uur gaan we naar de bar waar Rob van Essen en Elvira ons trakteren op een borrel vanwege hun verjaardagen.

Rob de Weger.

Dagje uit naar:



Zondagmiddag 29 september zijn we met 37 mensen uit geweest. Harry en Nel van de Marel hebben een uitstekende middag en avond georganiseerd.

Tja, het weer wilde niet echt meewerken want regelmatig plensde het van de regen. Maar het mocht de pret niet drukken. Eerst maar koffie drinken.



Daarna in de kassen de bloemen bekijken met deskundige uitleg van twee vrijwillige en professionele rondleiders. Velen van ons hebben weer iets extra's geleerd hoe je bloemen moet behandelen.



Dus volgend jaar hebben veel Toverlinters geweldige bloementuinen. Want zeg nou zelf, de enthousiaste uitleg moet wel leiden tot een bloemenzee.

In het programma was ook een rondvaart gepland in de omgeving van Aalsmeer met open boten. Velen van ons vonden dat best leuk, maar Harry en Nel besloten in al hun wijsheid om de vaart te cancelen. De regen zorgde ervoor dat bootje varen figuurlijk de mist in ging. De echte harde Toverlinters vertelden me dat het toch niets geeft, dat beetje regen? Maar het mocht niet baten, ze waren onverbiddelijk, het ging niet door.



Dan nog maar een kop koffie gedurende drie kwartier in afwachting van de afslag van de veiling.



De Veilingmeester ging ons iets bijbrengen van de geschiedenis van het veilen van bloemen en planten alvorens tot veiling werd begonnen. Helaas werd de geschiedenis meer toegespitst op hoe goed de veilingmeester wel is in zijn vak en ging daar zeer uitgebreid op in. Gelukkig greep de aanbrengrer van de bloemen in toen het wat onrustig werd en hij riep, begin nu maar met de veiling. Maar de veilingmeester vond dat de meeste mensen het toch wel interessant vonden wat hij vertelde. Maar dat was toch een beetje een misrekening.



Uiteindelijk gebeurde het wonder en werd er geveild. Wat soms tot hilarische taferelen leidde. Nadat alles was geveild bleek dat niemand iets hoefde te betalen. Want de programmacommissie had besloten dat de kosten door de club werden betaald, echter op voorwaarde dat mensen die meerdere bloemen en planten hadden bemachtigd hun aandeel weg moesten geven aan de mensen die niet zo snel de knoppen hadden weten te vinden. Het gevolg was dat iedereen met een plantje of bos bloemen naar huis ging.

Al met al een geslaagde middag. Vervolgens togen we naar brasserie café Oevers in Kudelstaart alwaar een uitstekend diner op ons wachtte. Met zelfs een quiz die werd gewonnen door Bep van Wijk met een goede tweede Elvira en gedeelde derde plaats Tonny van Leeuwen en Trees Bakker. Valt het jullie als lezer niet op wat hier plaats heeft gevonden? Alleen vrouwen blijken zo slim te zijn om prijzen in de wacht te slepen. Mannen waar blijven wij?

Harry en Nel onze hartelijke dank voor deze prima middag en avond.

Rob de Weger