



Jaargang: 62 nummer: 1

januari 2020

Nieuwjaar 2020

Een goed begin van 2020. Dat vond onze voorzitter Drees ook. Vanavond een volle bak, zelfs meer dan een volle bak: 28 Toverlinters en 10 partners. Drees blikt terug op 2019: we hebben buiten de reguliere clubavonden ook nog eens 9 festivals gehad. Je zou bijna zeggen dat we een festival club zijn geworden in plaats van een filmclub. Ook hebben we een aantal gasten gehad die ons lieten genieten van hun films en verhalen. Natuurlijk niet te vergeten ook weer onze Vlistervilm.

Maar 2019 heeft voor ons ook een zwarte rand. We moesten afscheid nemen van Bernard Vink die op 13 november overleed. Gelukkig was op deze avond Nel Vink aanwezig om "... toch binding te houden met deze fijne groep mensen...". Nel, je bent te allen tijde bij ons van harte welkom.

Hierna bracht Drees een toast uit op een nieuw mooi filmjaar.



Vervolgens nam onze onvolprezen programmacommissaris Harry het woord en vertelde ons iets over het programma voor het komende seizoen.

Maar eerst kregen we een film te zien die Niek speciaal voor vanavond heeft gemaakt. Dat het gladjes zou verlopen hadden we toch wel verwacht, helaas kregen we eerst geen beelden, daarna alleen geluid van het lied "*uren, dagen, maanden, jaren, glijden als een schaduw heen.*". Daarna toch beelden met muziek. Wellicht was dat ook de bedoeling om op deze manier te beginnen? Het was de melodie met eigen gemaakte teksten. Heel origineel, we mochten van Niek best meezingen. Niek geweldig gedaan..

Hierna vertelde Harry wat ons het komende seizoen te wachten staat. Onder andere een verrassingsavond van Ron en Wil, het Clubfestival op 9 feb., het 1 minuut festival, de maandelijkse laat-maar-zien avonden, op 17 maart de Algemene Ledenvergadering en tenslotte gasten die ons komen vertellen over hun films.



En dan als klap op de vuurpijl: **Raad de maker.**

Iedereen ging er eens goed voor zitten. Want we hebben in totaal 13 films, waarvan later bleek dat 1 film niet mee mocht doen. (Zie ook hierna het verslag van Arie)



Film 1: Een rommeltje was het, getuige deze foto.

Film	Filmmaker	geraden	niet geraden
1. Het is een rommeltje.	Rob de Weger		niet
2. Mexico	Wil Wildschut		niet
3. Texel	Koos Bakker		niet
4. Dance mode	Freijja Zandbergen		niet
5. Rotterdam	Arie Heerkens	5x genoemd	
6. Zotte zaterdag	Niek van Oostenbrugge	10x genoemd	
7. Geitenmelker	Jan Aardman	2x genoemd	
8. Lion King	Wout Beute	2x genoemd	
9. Pattenier	Ben Roete	28x genoemd	
10. Vlisterfilm	Piet de Haan	10x genoemd	
11. Oase Cactus	Nel van der Marel	1x genoemd	
12. Curling	Hetty Brunt	4x genoemd	
13. Varend Corso	Wout Beute		niet

(Helaas ontbrak bij deze laatste film het geluid).

Aanvankelijk leek het er op dat “niet geraden” de overhand zou krijgen, Het zou een unicum zijn geworden. Maar toch slechts 5 niet geraden en 7 wel geraden. Het geheel werd met veel humor aan elkaar gepraat door Peter Dijkstra.

De avond werd besloten met een gratis drankje en een hapje. Voor de hapjes waren Elvira en Freijja verantwoordelijk. Dus dames, hartelijk dank dat jullie daar zoveel tijd in hebben gestoken om deze avond mede tot een succes te maken. Een goed begin van dit seizoen.

Rob de Weger.



Raad de maker

Al een flink aantal jaren bestaat het al: "Raad de maker". Een gezelligheidsaspect op de eerste clubavond van het nieuwe jaar. De leden mogen een film indienen van maximaal 2 minuten en op de avond mag het publiek raden wie de maker is die nou net dat filmpje liet zien.

Een gezellige avond altijd. Onze partners zijn ook uitgenodigd en dan hebben we met een flinke opkomst te maken. Gezellig? Jazeker! Maar.....

Raad de maker werd bij ons op de club, in het jaar 2005 voor het eerst gehouden. De bedoeling was om de stijl van de maker te herkennen en eigenlijk was het een compliment aan de rader als hij de maker herkende. Na enige tijd werden de films moeilijker gemaakt dan ze waren, onherkenbaarder, verandering van stijl. Zoals iemand die goed filmde die avond een slecht gemaakte film toonde zo in de stijl van "zo'n slechte film" kan Niek of Piet of wie dan ook niet gemaakt hebben.

Het werd een sneeuwbal effect en gaande weg werden er meer films gemolesteerd om het raden van de maker maar moeilijk te maken.

Natuurlijk moet je in zo'n film niet jezelf of je partner laten zien, niet je huis enzovoort. Nee, een stukje uit een film waarin geen herkenbare zaken voor het kijkpubliek staan, alleen een mooi stukje film van een (dan nog) onbekende maker. Voorbeeld van zo'n stukje dit jaar waren de films van Niek en Piet, zodanig gemaakt dat je wel al gauw op Niek of Piet moest uitkomen. Je herkende de stijl en dit is alleen maar een compliment voor de rader.

Van mij mogen er nog vele "Raad de maker" avonden komen maar als ik het vragen mag, graag weer in de vorm dat de stijl van de filmmaker het anker moet zijn, om hem te herkennen!

Dus wat mij betreft: de meest geraden filmcollega is prijzenswaardiger dan de filmmaker die niet geraden is.

Arie

Laat maar zien.

- Mededelingen:

Uitwisseling met andere filmclubs is altijd goed en inspirerend!

Vanavond zijn een aantal Toverlinters op bezoek bij filmclub Ersa in Roosendaal: Rob de Weger, Freijja, Niek, Harrie en Arie.

Op dinsdag 3 maart gaan Wim, Rob van Essen, Evert en Wout naar SGD Dordrecht (de club van Ben en Ria Kleinjan). En donderdag 26 maart gaan Wil, Hetty en Drees naar Cine 67 in Zwijndrecht.



- Vervolgens laat **Wout** ons via TV Gouwestad een kort fragment zien van onze nieuwe burgemeester:

Stroopwafeltour van Pieter Verhoeve.

Er ontstaat een discussie om hem eventueel uit te nodigen op ons filmfestival of een speciale avond voor hem te organiseren bij ons. Het bestuur neemt contact op.

- **Koos** heeft 9 jaar geleden aan het Tanganjikameer mooie beelden van chimpagnees opgenomen. En deze onlangs gemonteerd.

- **Anja** heeft bij Ellen Patenier opnamen gemaakt met pottenbakken. Zij vraagt ons om commentaar en tips. De geluidslaag moet meer een doorlopend niveau worden. Zij gaat nu aan 9 shots werken en we zien later meer.



- **Joop** gaat veel op vakantie. En we krijgen een film van 30 minuten te zien over het Beierse Woud. Prachtige opnamen in Eisenstein, Regensburg, Passeau en Klatovy in Tsechie. De Donau kwam veel in beeld. De een miste muziek en de ander commentaar van Joop. Al met al een echte vakantiefilm.

- van **Wil** krijgen we voor de tweede keer de film van Zuid Madeira te zien.

De voice over is via de mobiel opgenomen. Opbouwende kritiek kreeg zij. Stem wat vlak en kan enthousiaster. Nee juist goed zo! Is rustig ingesproken. Soms misten we wat closeups. Al met al hele mooie beelden. Vooral in Funchal. En vooral prachtige muziek.

- Onze **Peter** staat altijd vol verrassingen. De making off K3. En natuurlijk de opnamen per telefoon van Afrika tot in Amerika. Hij heeft zijn kleinkinderen weer heerlijk uitgebuit.

- Van **Frits** zien we een korte impressie van de boottocht van Jersey naar St. Malo (duurt 1 uur en 15 minuten). Hij heeft alleen natuurgeluid gebruikt. (foto).



- Vorige week bij Raad de Maker hadden we geen geluid bij het schitterend Varend Corso. Gelukkig heeft deze film van **Wout** echt geluid!

- Tenslotte zien we de film van Ron Sandine gekleurd .

Erg leuk en zeer verassend om deze film weer te zien. Vooral zoals Wil in deze film haar wens in vervulling ziet gaan.

Het was met de traditionele enthousiaste presentatie van Peter alweer een gezellige avond.

Nel van der Marel

De Enquête.

Vanavond staat de enquête centraal. Harrie presenteert. Gerrie is een grote ondersteuning geweest hierin.



1. **Programma algemeen:** 16 goed en 8 voldoende.
Opm.: Jammer dat de avond van 2 leden is vervallen. Prima programma's en leuk gevarieerd.
2. **Laat maar zien:** 11 goed en 14 voldoende.
Opm.: Laat eerst recent eigen materiaal, dan ouder materiaal en daarna pas materiaal van buiten de club zien. Peter krijgt compliment voor zijn presentaties. Commentaren zijn meestal van dezelfde mensen. Suggestie zet camera of telefoon aan en neem commentaar op. Verder : stel meer praktische vragen. Een film analyseren. Doe dit op een aparte avond. Piet stelt voor om een copy van de film naar hem toe te sturen. Hij kan deze dan thuis analyseren. Er wordt hierop gereageerd dat dit niet hoort bij Laat maar zien.
3. **Gasten:** 11 goed en 13 voldoende.
Opm.: Meestal interessante avonden. Maar niet meer dan 3 tot 4 per jaar. Bijzondere filmmakers uitnodigen. Maar daar hangt een prijskaartje aan!
4. **Clubs te gast:** 12 goed, 11 voldoende en 2 onvoldoende.
Opm.: Leuke uitwisseling. Maak hier meer gebruik van. En niet altijd dezelfde mensen die naar andere clubs gaan.
5. **Bijsholing** door clubleden: 2 goed, 12 voldoende en 8 onvoldoende.
Opm.: Koos stelt: techniek door eigen clubleden is belangrijk en moet goed voorbereid zijn. Er is veel niveauverschil. Discussie volgt: leerproces niet op 1 avond, maar meerdere. Niek zegt: in het verleden kwamen onderwerpen licht, geluid aan de orde. Helaas in de praktijk niet veel hiervan te zien. Ron en Wil gaan licht en camerawerk op 28 januari als onderwerp behandelen. Dus wie weet!
6. **Zomerreces:** 18 zo houden, 5 programma hele jaar door laten lopen.
Opm.: in de zomermaanden andere afspraken. Zoals voorbereiding Vlistervilm.
7. **Clubuitje:** 14 tevreden en 10 niet aanwezig
Opm.: t.z.t. naar Eye en Rotterdam Internationaal.
8. **Clubuitje herhalen:** 17 ja, 2 nee en 5 geen mening
Opm.: Zoals Henk Bos vroeger. Helaas is dit niet meer te realiseren.
9. **B.B.Q.:** 18 ja, 1 nee en 5 geen mening
10. **Kerstdiner:** 21 ja, 1 nee en 5 geen mening
Opm.: Suggesties voor locaties: Van der Valk (eigen zaal), Swing op de markt, Bij Ons, Italiaans Angelo Divino en Unique in Prins Hendrikstraat.
11. **Suggesties, opmerkingen algemeen:**
Opm.: Lekker doorgaan met deze fijne club, filmanalyse, website wordt goed bijgehouden, verslag in Toverslag, meer films uit archief draaien, geniet niet altijd van de films maar wel van de mensen en chapeau voor de programmacommissie.

Na bespreking van de enquête bleef er ruimschoots tijd over en gingen we enkele films bekijken van het NOVA Filmfestival in november 2019.

Van een "Leien Dakje" , deze kreeg de publieksprijs. Een mooie film van de kapel in Wouw. Ze kregen een cheque van 36.000 euro om dit project te bekostigen (*Niet voor het maken van de film*). Een duidelijke voice-over. Je moet echter geen hoogtevrees hebben.





Vervolgens zien we “Appeltaart” bijna geheel in zwart wit. Arie vindt deze film verrassend. Maar de meesten van ons niet. Vele vinden de film te lang en het einde is voorspelbaar.

Tenslotte zien we de Making Whoopie. Een leuke animatiefilm.

Nel van der Marel.

Première Snoei.

We hebben weer een nieuwe film op de club en dat moest natuurlijk gevierd worden. Drees heeft na vele maanden van inspanning de film gepresenteerd aan, spelers, verhaal- en scenarioschrijvers, regisseur, de filmmakers, iedereen met hun gezinnen en familie en daarnaast een aantal Toverleden.

Op 26 januari, om 15.00 uur kwamen de bezoekers en stroomde het studiocafé behoorlijk vol.

Drees en Hetty bezochten een toneelavond in Oudewater en ze waren van één stuk behoorlijk onder indruk. De vraag kwam: is dit stuk ook te verfilmen?

De schrijfster was bereid het oorspronkelijke verhaal om te zetten naar filmscenario en de rest kan je wel raden. Shotlist, planning, muziek, cast, crew, catering, vaste benamingen voor handelingen en functies binnen het maken van een film.

Drees wilde graag dat Bernard de camera voerde en hij, Bernard, was er toen fysiek goed genoeg voor, maar.... moest toen al gauw een tandje minderen. Hij deed uiteindelijk toch mee als cameraregisseur. Vanaf een tablet keek hij mee met cameraman Drees en gaf op die manier zijn aanwijzingen en medewerking. Qua filmen zijn laatste bemoeienis.

Terug naar zondagmiddag de 26^e januari. De stoelen in de studio waren meer dan bezet. De film liep uitstekend en het publiek was geboeid. Het is toch heel wat als je jezelf als toneelspeler zo close up op het scherm ziet met tekst en muziek. Hoezo klein spelen? Zo groot heb ik mezelf nog nooit gezien (citaat).



Het balletje was weer rond, een enthousiast publiek, de nodige personen in het zonnetje gezet, een bloemetje toe en een drankje in het studiocafé. Wie wilt nou géén lid van het Toverlint worden.

Drees, van harte gefeliciteerd met je behaalde resultaat. Ik ben benieuwd wat straks de jury er van vindt, het zijn de minsten niet die dat komen doen. Voor mij ben je mijn ster en niet alleen jij maar iedereen die met jou heeft samengewerkt aan deze mooie productie.

Wil en Ron organiseren een expressieavond.

De laatste clubavond in januari staat in het teken van acteren. Er wordt daarbij gebruik gemaakt van camera en licht. De camera wordt bediend door Peter. Tijdens de avond kunnen we de resultaten bekijken.

Harrie heet Wil en Ron welkom. Vorige keer hebben zij al een expressieavond ingevuld. Maar vanavond met 3 nieuwe lampen (ledverlichting) en afstandsbediening.

Scene 1:

We zien op het scherm het interieur van restaurant Old Dutch in Rotterdam. De restauranthouder had 1 ster en is deze 2 jaar geleden kwijtgeraakt. Hij doet er alles aan om de ster terug te krijgen, maar het wordt er niet beter op. Zijn zus werkt bij de krant en weet dat er binnenkort een vernietigende recensie in de krant verschijnt. De zus vindt dat haar broer met het restaurant moet gaan stoppen. Het is 10 uur in de avond, de laatste gasten zijn weg en broer en zus gaan samen onder leiding van de regisseur een gesprek aan. Rekwisieten: fles wijn, 2 glazen, kokskleding.



In deze eerste scene is Gerrie de regisseur, Rob de Weger de restauranthouder en Hetty de zus.

De restauranthouder spreekt in gedachten hardop zijn problemen uit. Hij ziet het niet meer zitten. Zus komt binnen van een wandeling in de polder en probeert hem op te beuren. Dit alles met een glas wijn erbij! En met woorden: ga mee met mij de polder in en doe leuke dingen. De redactie van haar krant zegt zij: denkt negatief over je restaurant en denk na over je toekomst. Gerrie is als regisseur tevreden. Ron vraagt het publiek om hun reactie: overacting, meer natuurgetrouw acteren, blijf niet zitten maar ga staan en wordt expressiever, meer beweging, geef tekst vooraf, maar nadeel is dan dat je de spontaniteit mist, zet de stoelen tegenover elkaar.

We kijken ook nog naar de opnamen die zijn gemaakt.

Dezelfde scene wordt weer gespeeld. Anja is regisseur en kiest Evert als restauranthouder en Freijja als zus.

Opmerkingen werden na afloop gemaakt: houdt je aan je verhaal, leuk gedaan, het gaat om het natuurlijk spel en er zat activiteit in. Anja zegt: je moet alles goed in de gaten houden en hoe maak je de spelers duidelijk wat er gebeurt. We willen de opnamen gaan bekijken, maar helaas heeft de camera niet zijn best gedaan!



Scene 2.

De tweede scene is een vliegreis naar Cambodja. Twee vakantiegangers gaan mee met een single reis naar Cambodja.

Beiden zijn behoorlijk introvert. Ze gaan met een bus op excursie naar een grote toeristische ruïne in de jungle. Om 2 uur zouden ze weer vertrekken, maar helaas zijn ze de 2 vergeten. Er ontstaat een gesprek.

Rekwisieten: fototoestel, verrekijker, rugzak, hoeden.

We zien op het scherm een schitterende afbeelding van de jungle. Drees is de regisseur en Arie en Nel van der Marel de vakantiegangers.

Commentaar na afloop: acteren, scene anders spelen, meer paniek laten uitbreken, maar het ging om 2 introverte personen. Helaas kunnen we hier ook niet na afloop de opnamen bekijken.



Hierna doen we scene 2. nog eens over en nu met Gerrit als regisseur en Harrie en Heidi als vakantiegangers.

Commentaar: geef duidelijk vooraf instructie en bouw het op, meer zoeken naar beweging, ze waren niet echt in paniek en laat meer stiltes vallen. Gelukkig kunnen we deze opnamen na afloop wel bekijken.

Verdere suggesties voor de toekomst: de rol van regisseur moet meer uitgediept worden, ga werken met echte acteurs en meer camera's. Ron zegt dat hij volgende keer wel opnamen van echte acteurs wil laten zien.



We kijken met elkaar terug op een zeer geslaagde avond en verheugen ons in de nabije toekomst om weer iets dergelijks van Wil en Ron mee te maken. Groot applaus voor jullie twee!

Nel van der Marel