



Jaargang: 62 nummer: 4

deel 1.

t/m 10 april 2020

Even terugspoelen naar Toverslag maart 2020.....

(n.a.v. nagezonden oorspronkelijke verslagen)

3 maart 2020: Laat-maar-zien avond!

Er waren 4 films aangemeld, van resp. 17, 27, 18 en 3 min. Goed voor een gevulde avond.

1. Een ketting voor Vera van Niek.

Een aantal oude trouwringen uit de familie wordt door een goudsmid gebruikt voor een nieuw, modern halssieraad voor kleindochter Vera. We volgen het maakproces in deze echte 'Niek' film. Langzaam en met veel aandacht voor details gefilmd, met mooie belichting en goede voice over. Goede muziek eronder en dus ja, weinig op aan te merken. De film is klaar, maar toch zijn er wat vragen/opmerkingen: we missen Vera of in ieder geval het persoonlijke tintje, het lijkt een promofilmje voor de goudsmid, best wel zakelijke voice over. Daar laten we het bij. Het is gewoon een mooie film.

2. Making of Vergeten kinderen door Peter Dijkstra

20 uur materiaal verwerkt in deze film óver de film Vergeten kinderen geeft een prachtige inkijk in het productieproces; wat komt er allemaal bij kijken om zo'n film te maken; wat hebben er veel mensen meegedaan; wat speelden de kinderen van de theaterschool goed, etc. Respect voor Peter die dit mooi heeft vormgegeven. We waren met elkaar nu al onder de indruk en zijn benieuwd naar het eindproduct. Arie vertelde dat de film nog voor de premiere tijdens een clubavond vertoond zal worden. Daar zien we naar uit.

3. Stem voor Jileyna van Gerrie Lammé

Portret van het meisje Jileyna dat RETT syndroom heeft. De moeder vertelt wat het voor ouders betekent om er voor te zorgen dat Jileyna de beste kansen krijgt om zich te ontwikkelen.

Gerrie krijgt graag adviezen en tips ter verbetering. De montage is al veel verbeterd sinds de vorige keer maar er schort nog een en ander aan het geluid en de verstaanbaarheid. Ook kadring kan beter. Arie merkt fijntjes op dat je het soms moet doen met wat je hebt en dat is een gegeven. Je leert zo weer

voor een volgende keer, maar hij voegt ook toe dat er toch nog wel veel mogelijk is ter verbetering. Piet geeft een compliment! Vindt de film indrukwekkend.

Gerrie voegt er nog een stukje eindtekst aan toe en de keuze van muziek is nog ter discussie.

4. Item van de website van Omroep West.

Door Peter beschikbaar gemaakt om te bekijken op groot doek. Het is een leuk filmpje over de Vergeten kinderen

10 maart 2020: Op zoek naar Vincent van Gogh

Voor ons betekende dat op zoek naar het geluid bij de film die Peter over dit onderwerp gemaakt had. Maar liefst 12 filmpjes waren ingeleverd. Helaas Piet de Haan had de verkeerde film meegenomen, bij Wout was de film onderweg van de stick gewaaid en de stick van Anja was niet te lezen. Maar er bleef nog heel wat over om van te genieten en je te verbazen over zoveel creativiteit.

Niek – Een keurige Voice-over, informatief en passend en in de grot dramatische muziek.

Frits – had een geheel eigen invulling gegeven en wat beelden toegevoegd. De fam. Dijkstra spaart voor een echte van Gogh. En als dat niet lukt, dan maar besluit hun huis in “van Gogh” stijl in te richten. Na dit succes gaan ze ook nog even naar Frankrijk.

Frits kreeg complimenten voor de verstaanbaarheid, zelfs Piet had vrijwel alles verstaan. Chapeau!

Arie – Weer geheel anders. Geen Voice-over, maar geluiden die de gemoedstoestand van de schilder moeten weergeven. Volgens Arie was van Gogh vaak malende en dat kwam in de muziek tot uiting. Bijzondere geluiden en muziek in combinatie met Engelse stemmen.

Hetty en Drees – Veel “life” geluiden toegevoegd. Bij de voice-over was het uitgangspunt van een jongere gekozen. Dus geen aanvullende informatie, maar jeugdige commentaren. Iedereen die met pubers op vakantie is geweest herkende daar wel wat in.

En dus ook hippe muziek met een goede beat.

Rob de Weger – had zich helemaal niet aan de afspraak gehouden. Hij leverde 2 filmpjes in, beide verknipt en ingekort. Het eerste was een nogal kritische beschouwing. Het tweede, en dat vond ik veel beter, had de vorm van een sprookje. Niet van Gogh schilderde naar de werkelijkheid, maar wat van Gogh schilderde werd werkelijkheid en zo werd zelfs voor de grot een logische verklaring gevonden. De voice-over van een schooljuf deed het ook goed.

Freijja – Een keurige voice-over met weer nieuwe informatie. Vrij dramatische muziek, die de geestestoestand van de schilder moet vertolken

Elisa – had wat geworsteld met de techniek, maar van doen leer je. Een goede voice-over. Nu werd het standpunt van de kunstenaar belicht. Een geheel andere manier om naar zo’n spektakel te kijken. Gaat het om de kunst of om de aantallen bezoekers?

Piet van de Ree – had gekozen voor typisch Franse muziek. Eindelijk een iets vrolijkere invulling. Hij zei dat hij weer een hoop geleerd had op het gebied van monteren van geluid.

Het is wel is duidelijk dat de betekenis van de beelden door het geluid kan veranderen. De geluidslaag is dus uitermate belangrijk. Verder valt op dat het geluid in de studio anders wordt ervaren dan het geluid thuis op de TV of op de koptelefoon. En geluid is persoonlijk.

En toen gebeurde er van alles.

Op 15 maart volgt een email met deze passage: “Het bestuur heeft daarom besloten om de komende twee clubavonden, 17 en 24 maart te annuleren.”. Maar intussen waren de programmatische voorbereidingen voor deze clubavonden al afgerond, o.a.:

Op 17 maart de avond over Licht. Geannuleerd dus.

Op 24 maart de ALV. Ook geannuleerd. Wel al een mooi Jaarverslag 2019 ontvangen en een agenda die tot rimpelloze voortgang zal leiden, behalve misschien de huisvestingsvraag van Ben.

Op 31 maart alvast een voorschot op april: Laat Maar Zien, omdat 7 april voor Ron is gereserveerd, met oude en recente films.

Het liep anders vanaf 10 maart

Dat het anders zou lopen kon niemand voorspellen. De heersende griep epidemie wordt ingehaald door een Corona-griep pandemie. Fysiek contact wordt taboe.

De digitale wereld bloeit op. Nieuwe creatieve ideeën worden gelanceerd. Terwijl de werkende bevolking zich grote zorgen maakt over inkomensverlies, ouders met kinderen zowel thuis les moeten geven als moeten werken en soms meerdere winkels af moeten struinen om de juiste boodschappen te kunnen doen, gaat het merendeel van onze leden zich met behoud van pensioen terugtrekken in een kleine kring, waar soms angst en onrust heerst, soms ook enig enthousiasme over de daadkracht en de dynamiek in de samenleving. Als we nou eens met dezelfde saamhorigheid ook andere grote problemen zouden aanpakken! De overheid regeert. Boeren en buitenlui zijn rustig en gehoorzaam.

Op 25 maart worden vervolgens alle clubavonden tot 1 juni geschrapt.

Wat zouden de prioriteiten van leden van Toverlint nu zijn? Komt film monteren hoger op de agenda?

- Wout suggereert om Laat Maar Zien Online te organiseren.
- Wil suggereert om een online cursus van Steven Geldof te volgen.
- Harry stelt voor om alvast plannen te maken voor de Vlistervilm in de zomermaanden.
- Er wordt nagedacht over nieuwe vormen voor clubavonden. Voorstel Ben: LETS GET VIRTUAL!

We maken het ook werkelijk mee!

Als we maar gezond blijven. Als nieuws van onze leden maar vol optimisme en activiteit blijft circuleren. Asjeblijft.

Evert en Wout.

WEBINAR ONDERWIJS.

Dat we door omstandigheden nauwelijks naar buiten mogen valt nog wel te begrijpen. Dat je elke dag een beetje bijleert is een levenswijsheid. Maar de combinatie van beide is dat het ook voor ouderen beduidend anders gaat, dan wij zo gewoon zijn.

Boekenwijsheid bestaat niet meer. Vingervlugheid en een goede internetverbinding is het parool.

De schooljeugd van nu is zo opgevoed en weet niet beter. We hebben er altijd met een glimlach naar gekeken. Maar de omstandigheden schoppen ons weer vooruit. Ook Gij Brutus zult digitale media technieken u eigen maken!

Dat alles bedacht ik mij toen ik van Ron een mailtje kreeg voor een Webinar lesje in Magix. Een gratis lesje bijspijkeren in dat filmprogramma valt niet te weerstaan. De datum was 2 april 13:00 uur. Met wat klikken ben je ingeschreven en gaat de teller lopen. Nog .. dagen, .. uren, .. minuten en .. seconden een aflopende reeks verschijnt op het scherm. Een echte countdown voor iets totaal nieuws?

Gelukkig werd de Webinar gegeven door Fred van Eck een oude bekende. Fred heeft voor Toverlinters enige decennia geleden nog in het zusterhuis een demonstratie gegeven en bij ons het digitale tijdperk aangekondigd. Zo kennen we hem. Herkenbaar was de stem en zijn dynamiek, helaas was de man wel geheel kaal geworden en dat was even wennen.

Dan de Webinar inhoudelijk.

Gedemonstreerd werd het inladen van de film en op de tijdlijn zetten. Dan komen de trucen, effecten en nog veel meer mogelijkheden. Voor het Magix-filmprogramma een fluitje van een cent Alle bestands- formaten slikt die als koek en zijn naast elkaar te gebruiken. . Het kan niet missen en je hebt de meest flitsende films. De NOS, SBS 6 en al die andere, ze kunnen allemaal wel inpakken!

Het nieuwe was dat alle knoppen, pop-ups en alle zo vertrouwde mogelijkheden gerestyled waren. Het zit allemaal zeker voor 90% op een andere plek maar met andere knoppen e.d. Toch zijn er ook nieuwe mogelijkheden. Landkaarten waarop je de gemaakte vakantiereis kan aanwijzen en zo zijn er vast nog wel een paar. Dit alles nu tijdelijk te koop in de Premium uitvoering i.p.v. € 129,- voor € 99,-. En jaar ondersteuning hoort erbij. Of neem een abonnement voor € 52,- per jaar. Hetgeen kwalitatief en financieel zeker de moeite waard is. Je krijgt een hoop voor een redelijke prijs.

Nadere info en ondersteuning bij Fred: tik www.ekkies.nl of mail

<https://www.ekkies.nl/aanbiedingen/>

Helaas komt er volgend jaar weer een veel nieuwere versie, die nog sneller monteert met nog meer mogelijkheden. Ik studeer nog maar even door op mijn huidige versie van Magix. Tot ik alles begrijp. WEBINAR onderwijs, ik kan het je aanbevelen. Je hoeft er namelijk de deur niet vooruit!

Ben Roete.

Virtuele clubavonden tijdens Coronacrisis.

Dinsdagavond 31 maart.

Welke films gaan we zien. Voorlopig is het nog rustig. Ik weet niet hoeveel Toverlinters de films hebben gedownload en of het zien ervan hun gewoonlijke dinsdagavond zal compenseren. Ik hoop het maar want zo was het bedoeld. Kijken naar een film van een Toverlinter en wie weet wat nog meer en wat moet je nog meer?



Deze eerste serie van 31 maart gaf wel wat reacties maar niet veel. Hier de reacties op:

Kerstcadeau

Gerrie: *Een kerstcadeau heb ik als eerste bekeken. Ik vind het een mooie gevoelige film. Eén ding vind ik jammer, dat het met Kerst speelt, maar dat de bomen nog zo groen zijn en de mensen in de winkel geen winterkleden aan hebben. Dus in het 'verkeerde' jaargetijde gefilmd. Had beter bijv. voor een verjaardag van zijn zusje kunnen zijn, als de opnamen toch niet tot de winter hadden kunnen wachten. Verder speelde het jongetje wel erg goed, voor zo'n jong kindje.*

Nel vdM: *Een film die ik eerder zag, erg ontroerend. Heel mooi gespeeld met dierbare invulling.*

Wil: *Ik ben bijzonder onder de indruk van de film Kerstcadeau Het spel van de vrouw en het kind zijn zo naturel gespeeld! Dat de regie in handen is van José Bibian is geen verrassing. Een stimulans om verder te gaan met onze expressie avonden. Groetjes en blijf gezond!*

De Horletoet

Gerrie: *De Horletoet sprak me zeer aan. Al het gereedschap deed me denken aan de tijd dat ik met mijn vader aan het klussen was. En in die tijd gebruikte hij inderdaad ook dat gereedschap. Hij was namelijk stoffeerder, dus met het ambachtelijke gereedschap heb ik veel gedaan. Jammer dat er niet uitgelegd wordt wat een Horletoet (de titel van de film) is.*

De spreker heeft een rustige, duidelijke en aangename stem, die duidelijk met liefde over zijn gereedschap praat. Mooie rustige film.

Nel vdM: *een oude film uit 1997 en helaas thuis niet te bekijken in 3 bij 4. Erg leuk om dit ambacht zo te zien. Goed toegelicht. Mooie close ups en fijne achtergrond muziek.*

Arie: *goed te kunnen terug kijken hoe "goed" we het vroeger deden en vooral goed om te zien wat we nu allemaal meer kunnen dan toen.*

Mistake

Gerrie: *Is wel grappig, maar acteurs niet echt genoeg, de clou niet echt verrassend. Matig leuk.*

Nel vdM: *Mistake: Slechte beelden en daardoor kon ik het einde niet volgen en snap het niet.*

Arie: *Mistake, leuk idee maar filmisch zou het nu niet meer kunnen.*

REM slaap

Gerrie: *REM slaap. Een film waar je wel naar blijft kijken, omdat die je toch ergens wel boeit en je je afvraagt wat er gaat gebeuren. Heel ingenieus en gecompliceerd deel tijdens de REM slaap, maar ik kon het niet helemaal bevatten. En wat was de verbinding tussen alle appjes en het verhaal in de REM slaap? Die verbinding kon ik niet goed leggen. Wel hele mooi rustig opgenomen, met wisselende beelden. Mooi camerawerk. Leuk ook die shots in shots.*

NelvdM: *Rem-slaap: Deze film al eerder gezien en helaas dit is niet mijn film. Ik word hier in deze tijd als je alleen zit thuis extra depri van helaas.*

Piet dH: *REM-Slaap. Ik ervaar deze video zeer relevant voor het Coronavirus. Je kan het scenario als volg ook interpreteren:*

Een man krijgt voortdurend indringende berichten op zijn smartphone die hem afleiden van zijn dagelijkse bezigheden. Ook zijn e-mail account op z'n PC brengt hem in verwarring.

Als hij naar bed gaat wordt hij in zijn slaap nog steeds achtervolgd door waanbeelden en berichten

Niet alleen z'n smartphone maar ook de deurbel voelt als een bedreiging. Hij ervaart zijn eigen woning als een doolhof waarin hij volledig de weg kwijtraakt. Hij roept via z'n PC om hulp en ziet zich zelf in een verlaten wereld als enige overlevende. Het antwoord is: "Verwijder" dit schrikbeeld. Als hij dit bericht opvolgt is ook hij verlost van alle bedreigingen en angsten....

Moraal: *wijzig de titel van deze indringende videofilm in: "Het Coronavirus"*

De eenzame fietser heeft hem besmet met het virus en er is geen ontkomen meer aan.

Achtervolgd worden is een veel voorkomende droomverschijnsel. Het vindt zijn oorsprong meestal in angsten uit het dagelijkse leven. Achtervolgingsdromen geven aan hoe je met angst en stress omgaat.

Hamsterplek

Gerrie: *Hamsterplek. Lekker simpel filmpje, gemaakt met de telefoon. Leuk idee. Jammer dat als je het filmpje op de laptop afspeelt, je zwarte balken aan de zijkant hebt. Het idee is leuk, en de herhaal effecten en de teksten een leuke toevoeging. Grappig voor Funny home videos.*

Nel vdM: *Hamsterplek: Grappig maar niet zulke mooie beelden*

Thuiswerkdag 6

Gerrie: *Thuisblijven en thuiswerkdag 6 zijn heel grappig en worden al veel per whatsapp rondgestuurd. Vooral het filmpje geeft in een hele korte tijd grappig weer hoe gek je kunt worden van elkaar.*

NelvdM: *Thuiswerkdag 6: Heeft dit met quarantaine te maken of verveling? Anders snap ik het niet.*

Algemene reacties

Anja Korink: *Was genieten van jullie films. Goed initiatief.*

Jaques Lensen: *Een mooi initiatief*

Op weg naar de 7^e april

heb ik maar een warming up gegeven. Niet in een keer de films opsturen maar een 4-tal dagen een film. "Dan kunnen ze wennen". Wonderlijk kwamen daar veel goede reacties op tot en met een montageadvies. Maar ik stuur slechts door.



Bewegen op
klassieke muziek



De opera della
Birra



Gevoelige
muziek



Goeie morgen
goeie morgen



La Sta Sinfonia
de Beethoven



Ode aan
Rotterdam V3

Ik ben nieuwsgierig naar morgen. Ben Roete deed de keuze en op verzoek wat vrolijke films. In deze sombere tijden heeft men daar behoefte aan, nietwaar Nel?

Ja, ik loop al te piekeren, zal ik komend weekend weer zo'n warming up geven? Zo ja dan op maandagmorgen weer "goeije morgen, goeije morgen" "die ken ik iedere dag wel horen"!

Wat een lied! Rotterdams op zijn best.

Lieve en beste Toverlinters,

Allereerst wil ik jullie bedanken voor de mails. Ik heb van één filmpje helemaal zitten genieten, dan weten jullie wel welke het is. "PIANO POES" Ik heb ook zitten stoeien met het binnenhalen en opslaan van de filmpjes. Maar ik geloof dat ik toch met proberen wat wijzer geworden ben.

Nelleke

Ja en zo gaat het dan. Ik krijg telefoon van de mensen van de PC en mails en bijlagen. Toverlint is superactief maar nu via internet.

Op 6 april hebben we met de kerngroep van 'Vergeeten kinderen' skype overleg gehad wat te doen met de film nu de première door Corona vervalt. Bij elkaar komen mag niet, dus hebben we "geskypet". Skype is een telefonie-app dat het mogelijk maakt om met meer mensen tegelijk te telefoneren. De groep bestond uit 6 personen; Elvira, Drees, Ron, Jessica de schrijfster, Wim Minnaard coördinator en ik. De regie had Drees. De mogelijkheden die er waren werden besproken en al overleggende kwamen we tot de verschillende keuzen die in deze beperkte situatie mogelijk zijn. Wat kunnen we doen als première voor Vergeeten Kinderen? Een van de avonden zal een clubavond worden voor de Toverlinters. De rest volgt.

Ik ben door dit skypen wel op een idee gekomen. Iedere laatste vrijdag van de maand drink ik met mijn vrienden een lekker biertje in Gouda in een of andere leuke kroeg. Nu alles dicht is ga ik voorstellen dat we ook gaan skypen met een glas bier in de hand.

Arie

Dinsdagavond 7 april: LAAT MAAR ZIEN

Hieronder de reacties op de verzonden films:

Meneer Stuiver

Gerrie: *Meneer Stuiver, Leuk filmpje, leuke afwisseling van beelden, bijzondere wending. Had voor mij wel kunnen eindigen op het strand. Het stukje in de bar heeft voor mij geen meerwaarde. Muziek OK, niet spannend. De beelden OK, wel goede afwisseling. Maar waarom mensen op het strand moeten stempelen, dat lijkt geen bedoeling te hebben.*

Nel: *Meneer Stuiver: is grappig*

De Brief

- Gerrie: *De brief Nu zie ik dat een deel van de brief ook achter Meneer Stuiver zit. Dit filmpje heeft wat mij betreft niet zoveel inhoud, geen spanning, geen wending. Het geluid is niet zo goed verstaanbaar. Muziek is niet zo passend. Het beeld bibbert als het inzoomt op de brief. Alleen op de naam ingezoomd, maar niet op het feit/datum.*
- Nel: *De brief 3 keer gezien en ik begrijp deze niet? Zal wel aan mij liggen.*

Zinloos geweld

- Gerrie: *Zinloos geweld. Leuk om de werkfilm te zien. Hoe gestructureerd Nel is in het aanwijzingen geven. Geeft een goede les hoe het moet. Daar kan ik wat van leren.*
- Nel: *Zinloos Geweld van ruim 6 minuten als werkfilm: Met plezier hieraan gewerkt en zie je dat een werkfilm bijna 7 keer zolang is als de echte 1 minuutfilm!*

Welkom

- Gerrie: *Welkom. Erg leuk filmpje, met een goed commentaar, met bijpassende beelden. Knap in elkaar gezet. Leuk verhaal, goede stem, goede bijpassende muziek.*
- Nel: *Welkom ik kende deze niet en heerlijk genoten van deze film van Niek*

Zwart kaartje

- Gerrie: *Zwart kaartje. Leuk verhaal, lekker ondeugend, leuke wending. Goede treingeluiden eronder. Ik weet niet of een muziekje nog wat toegevoegd zou hebben aan de spanning.*
- Nel: *Zwart Kaartje. De 1 minuutfilm die de eerste prijs landelijk haalde! Was een gezellige dag in Utrecht.*

Er was eens...

- Gerrie: *Leuke film, met de bekende mop goed verbeeld. Jammer dat het geluid zo slecht was bij de BBQ. En het laatste stukje had misschien een betere schot kunnen hebben met het water scheiden.*
- Nel: *De Vlisterfilm bij Mat thuis met de barbeque kan ik mij de komische opnamen nog goed herinneren.*

Overige / Persoonlijke reacties

Nel v.d.M:

Heb de filmpjes bekeken. Zoals ik jou al doorgaf jammer dat ze niet allen in een goed formaat zijn. Hoop dat jullie meer reacties krijgen dan op 1 april!

Antw. Arie: *De volgende sessie zullen we controleren op het juiste formaat maar dat gaat meer tijd kosten.*

Rob de Weger:

Hoi Arie en Ben, met veel plezier de filmpjes bekeken. Het filmpje van de making of van Witteveen was verrassend. Had ik nog nooit gezien. Wel de speelfilm. Ontroerend om Wim Kuisten weer te zien in zijn rol. Verder complimenten aan jou en Ben om ons op deze manier bezig te houden. Wat een club!

Harry:

Hallo Ben en Arie, heb vanmorgen de filmpjes, samen met Marij, gekeken. Leuk en grappig om ze te zien, uit de oude doos. Ben benieuwd naar de volgende zending.

Piet dH.:

De tweede serie geselecteerde videofilms van Arie en Ben heb ik deze dinsdagavond met veel plezier bekeken. Met name de video van Ben over de variant van een Vlisteravond in de tuin van Mat. "Er was eens..." is een feest van herkenning aan spraakmakende Toverlint activiteiten.

Met dank aan Arie en betrokkenen voor de geweldige bijdrage aan de Virtuele clubavonden.

Dag Arie e.a.,

Naar mijn inzicht moeten de clubleden de vrijheid hebben om zelf te bepalen hoe men wil reageren op het digitale programma.

Het gaat daarbij niet zo zeer om per film een jury-achtig formaat te hanteren. Het mag ook gaan hoe de digitale clubactiviteit wordt ervaren.

We zijn in Toverslag gewend een persoonlijke noot te lezen over de verslagen van de clubavonden.

Voorbeeld was jou video van de pianist met zijn kat (zat dan wel niet in het programma maar werd zeer gewaardeerd), hier passen de paar opmerkingen zoals zijn gegeven. Prima als men een korte (in dit geval positieve) opmerking maakt.

Met het doorsturen van meningen, reacties en opmerkingen vind ik het leuker om te laten weten hoe men dit ervaart. Jouw bijdrage over het "Rotterdam lied" spreekt mij dan weer niet aan. Het is niet mijn genre..

Over je film REM-slaap ging heb ik ook geen jury rapport gemaakt maar het sprak me wel aan omdat ik het als een "actueel" onderwerp heb ervaren. Sjaak en jij hadden kennelijk een vooruitziende blik.

"Laat maar zien aanwijzingen " zijn natuurlijk welkom, maar niet iedereen zal ze hanteren. En ja, je mag ook dit meenemen als "beeldvorming" over de digitale programma's, ik mis de spontane discussies na de projecties en de contactmomenten in het studiocafé.

Dus Arie, Wout, Ben, Nel, Rob, het bestuur en alle leden van de programmacommissie , ga vooral zo door tijdens onze ophokplicht.

Ik zie al met voorpret uit naar Toverslag April en de programma's die jullie nog gaan invullen voor 14, 21 en 28 april.

& Groet, Piet (dH)

Lofrede voor Rob de Weger

(Van Piet de Haan hebben we onderstaand stukje ontvangen met verzoek om in deze Toverslag te plaatsen)

In dit bericht wil ik even stilstaan bij de veelzijdigheid van één van de acteurs resp. redacteurs, namelijk Rob de Weger.

Waarin onderscheidt Rob zich ten opzichte van de andere clubleden? Zonder tekort te doen aan alle

andere Toverlinters die zich regelmatig inzetten de club te maken tot wat die is (een fantastische vrienden- club)!

Rob is enigszins een wat extraverte persoonlijkheid die vaak het woord neemt als het om commentaar gaat op een vertoonde videofilm op de clubavonden.

Jarenlang was hij de "anonieme" schrijver van



menig stukje in Toverslag en doet altijd mee als hij gevraagd wordt voor een rol in een Toverlint productie.



Er zijn veel voorbeelden van zijn acteertalent, soms is nadrukkelijk zijn karakter herkenbaar waar de rol van “een dominee” hem op het lijf is geschreven. Ik noem hier zijn recente bijdrage aan “De vergeten kinderen” en ook in de film van deze virtuele clubavond “Er was eens...” heeft Rob iets met “het goede komt van boven”. Synoniem daarin was de korte speelfilm “brood van boven”

Rob was en is vrijwel altijd present met een film voor de (vakantie) festivals op de club, op “Laat maar zien” avonden en “Raad de maker”. Producties als: De Steinse Tiendweg, Het Pieter pad, zijn Voettocht naar Santiago de Compostella, de restauratie van het kerkorgel in Haastrecht, Het Hofje van Cinque en zijn film waar hij nu me bezig is over Haastrecht.

Naast zijn vaak indrukwekkende vakantiefilms zullen sommige leden van Toverlint zijn uitgebreide lijst van videoproducties hier nog kunnen aanvullen. Zo had hij ook twee versies van “Vincent” op 10 maart jl. waarin bij één van de twee een tekst werd uitgesproken (ingesproken) door een schooljuffrouw.

Hiermee kom ik even terug op zijn eigen (commentaarstem) in zijn films. Wat mij opvalt is dat ik altijd het gevoel krijg van: Hier spreekt een dominee en als er dan na de film wordt gevraagd: en wie wil er iets opmerken er soms een stilte valt: “er komt zeker een dominee voorbij”, waarschijnlijk ontleend aan het feit dat men zich in de aanwezigheid van een dominee niet vrij durft te uiten, uit vrees voor een terechtwijzing.

Nou, die terechtwijzing mag Rob zelf geven als hij dit verhaaltje leest. Ik wil je adviseren wat meer gebruik te maken van de stem van een ander. En ja, voor je familiefilms geldt dat natuurlijk niet.

We herkennen zijn liefde voor een goed glas wijn uit zijn vakantie belevenissen in Frankrijk. Echter er is meer om van te genieten. Niek maakte de film “een Ton voor Cognac” en ik denk dat die film ook bij Rob de nodige emotie losmaakte. Hij eindigt de clubavond steevast met een cognacje voor of achter de bar. Of is dat tegen “het bevroren van de waterleiding” bij de koude avonden op de fiets naar huis.

Ik blijf zeggen: “Rob proost” en blijf nog lang lid van Toverlint.

Een fan van jou... en van je films...



Piet de Haan.

Toverslag 62-05, april 2020 (deel 2)

Het 2^e deel van de april editie zal omstreeks 1 mei 2020 verschijnen !

(redactie Toverslag)