



Jaargang: 62 nummer: 10

september 2020

## Proloog

van Ben Roete

### **Over: Corona en de toekomst van Toverlint.**

Dat Corona een verwarrende tijd oplevert waarin keuzes lastig zijn, mag blijken uit het volgende. Per mail van 12 augustus werd de heropening van ons clublokaal aangekondigd. Zo na vele maanden van sluiting was dit een zeer verheugend bericht, waar velen naar hebben uitgekeken. De in de mail van 24 augustus gestelde voorwaarden, om verantwoord deze heropening te kunnen doen, werden ook duidelijk omschreven. Maximaal vijftientig personen en alleen onder een strikt regime. Prima en het was dan eindelijk zover.

Alleen de wijze hoe de toegang was geregeld had ik zo mijn bedenkingen. Inloggen bij een bedrijf en het verstrekken van je persoonlijke gegevens staat haaks op wat ik onder privacy verstaat? Onze eigen statuten kennen toch heel andere voorwaarden, die mij ook veel beter passen. En waarom die dan wel even vergeten om zo nodig je data nu wel beschikbaar te stellen aan een bedrijf om alleen maar binnen te kunnen komen?

Ik moet zeggen hier raakte ik van slag af. Zelf met Arie maanden in de weer om het Toverlicht brandend te houden, vervolgens huren we een bedrijf in. Terwijl er argumenten en mogelijkheden genoeg zijn te verzinnen om de toegang op een andere wijze ook zelf te regelen.

Mijn verontwaardiging ging zelfs zover dat ik alle leden per mail heb aangeschreven om daar toch maar nog eens over na te denken. Je persoonlijke data uitruilen met een commercieel bedrijf voor een tegenprestatie, die we ook zelf zouden kunnen doen?

Wat ik achteraf betreurt is, dat ik niet eerst bij de bedenker van dit alles heb geïnformeerd over "het hoe en waarom". Een gesprek lost meestal een hoop vragen op en zou wat mij betreft tot een beter begrip en handelen hebben geleid. Een week later is dat telefoongesprek wel gevoerd. Met als resultaat dat we elkaars handelen begrijpen en respecteren. Wij beiden zijn er uit. En dat geeft mij meer voldoening dan mijn eerste actie.

*Maar wat heeft dat nu te maken met de titel van dit artikel?*

Gezien de reacties van clubleden denk ik alles. Je kan m.i. stellen dat de inzet en houding van de leden ook de toekomst van de vereniging bepalen.

Nu, enkelen hebben mij begrepen. Het is altijd plezierig te merken dat je ook medestanders hebt. Maar ik proef dat het merendeel van de leden in het gegeven voorbeeld heel anders denken en handelen. Gemak dient de mens en waarom zou je daar geen gebruik van maken?

Helaas leven we in coronatijd en gaat alles anders. Als ik zo in mijn omgeving hoor hoe allerlei vrijwilligerswerk tot stilstand komt, geeft dit ook voor onze vereniging de nodige vragen. Informatie uit den lande over collega verenigingen geven hetzelfde beeld.

Hoe houd je bijvoorbeeld het ledenbestand op peil? Zeker nu maar een beperkt aantal leden het clubgebouw bezoekt, is de vraag hoe je contact en de interesse houdt met de overige leden. Je zal er toch iets voor moeten doen. Ideeën zijn er wel. Wat voorbeelden:

- Ze simpel genoeg gewoon uitnodigen;
- De op de clubavond vertoonde films een dag later via een betaald abonnement op We transfer XL de mogelijkheid bieden om de content snel te laten downloaden;
- Bepaalde interessante avonden tweemaal houden.

Een ding is m.i. duidelijk, het vraagt wel onze gezamenlijke inzet en draagkracht om dit tijdsbeeld te keren. Ideeën zijn er zeker. Wat ik dacht, onvoldoende ontbreekt is de openlijke discussie hierover en actie erin. Laat ik het dan nog maar een keer opschrijven.

Met groet, *Ben Roete*.

## Hoera we draaien weer: start 1 september 2020

Bestuur en Programmacommissie hebben erg hun best gedaan om Toverlint weer fysiek aanwezig te laten zijn. De start was dus 1 september. Je kon niet gewoon naar de club komen, maar moest je eerst aanmelden, want waren er meer dan 25 mensen dan kon de avond niet doorgaan of mochten de mensen die te laat zich meldden niet komen. Waarschijnlijk zijn er Toverlinters die het even aanzien omdat ze er niet zeker van zijn dat het corona-veilig genoeg is. Er zullen ook Toverlinters zijn die nog op vakantie zijn. In elk geval hadden 17 Toverlinters zich aangemeld en waren dus ook aanwezig. Het was in ieder geval een hartelijk weerzien, wel even bij binnenkomst je handen ontsmetten, kop koffie bij de bar in ontvangst nemen en gelijk doorlopen naar de projectiezaal om daar een stoel te bezetten en die stoel de hele avond voor jezelf te bestemmen. Wel op 1,5 meter afstand. Op de grond is een zwarte stip aangebracht en daar staat je stoel. Even wennen dus maar goed te doen.



Onze voorzitter was nog op vakantie maar hield een korte toespraak via een ingestuurde video.

Verder praat Harry de avond aan elkaar.

Eerst een overzicht van het programma tot eind van het jaar. Dat programma kunnen we allemaal bekijken op de website.

Hierna de laat-maar-zien films.

- Film van **Niek**, een 30 minuten film over corona tijd in Gouda. Een beelden mix van T.V. en You Tube kanaal. Kunstig in elkaar gevlochten, een mooi document voor later.



*(Als hij dit pas 30 jaar doet dan is hij nog een jonkie bij Toverlinters vergeleken.)*

- Film van **Joop** over Abu Dhabi met zijn prachtige moskeeën.
- **Wout** een kort filmpje over dezelfde stad. Hij had een film van 60 minuten, maar vond toch dat het te lang was om aan Toverlint te laten zien. Dus inkorten tot 30 minuten, nog een beetje te lang, inkorten tot 10 minuten, nog iets te lang naar zijn zin en dus nu een film van 3 minuten. Helaas toch wat te kort.
- **Ron** met zijn film over prachtige watervallen in het natuurgebied Plitvice (Kroatië).
- **Evert Hasselaar** met een registratie van wel 10.000 spreuwen die in volle vlucht over de Hollandse IJssel vliegen, heel spectaculair.
- Tot slot een film van **Anja** over het riviereiland Brieneoord. Of ze daar wat commentaar op mocht hebben. Ze kreeg in ieder geval waardevolle informatie om de film te verbeteren.

En toen was het 22.15 uur en konden we aan de borrel. Ook wel weer op een speciale manier. Twee tegelijk om beurten naar de bar, borrel halen en weer terug naar de zaal.

Maar het was weer heel fijn om elkaar te ontmoeten. Laten we hopen dat we deze manier van clubavonden kunnen vasthouden tot de corona crisis voorbij is.

*Rob de Weger.*

## 8 september

Harry heeft de leiding van de avond en na een kleine vertraging vanwege een puzzel rondom de nieuwe geluidstechniek doet hij de aftrap. Dit is de tweede avond na de herstart na de coronapauze en er zijn 12 clubleden aanwezig. De geplande presentatie van de nieuwe geluidstechniek gaat niet door vanwege de afwezigheid van Ben en Frits. De avond wordt een tweede 'laat maar zien' avond op rij.



Het doek is als eerste voor **Joop**. Hij laat een impressie zien van een uitvoering uit 2019 van het Boreftse koor op de markt van Gouda. Het is een vrolijk tafereel en leuk vastgelegd door Joop.





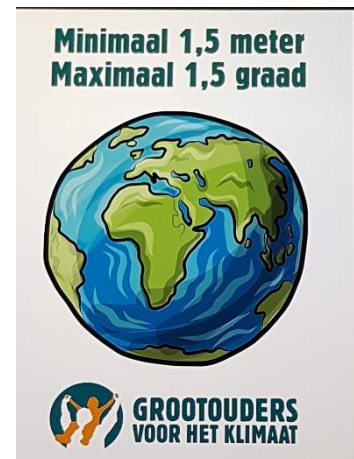
Vervolgens laat Joop een her-montage zien van een trip naar Venetië uit 1996. De opnamen zijn gemaakt met een super-8 camera en door Joop opnieuw ingelezen in zijn montageprogramma. Joop heeft de beelden helemaal nieuw gemonteerd en de voice-over opnieuw ingesproken. De lengte van de film is aanzienlijk korter geworden dan de eerste montage die hij maakte. De film laat beelden van bekende plekken in Venetië zien. Vervolgens reizen we

achtereenvolgens naar Padua, Verona en Burano om daarna nog een keer in Venetië aan te komen. Toen er gevraagd werd waarom Padua, Verona en Burano in de film over Venetië zaten legde Joop uit dat dit was omdat zij tijdens hun verblijf in Venetië uitstapjes naar deze steden hadden gemaakt. Voor Joop heel logisch, voor de kijker wat verwarrend.



**Evert Hasselaar** liet een uitje met de kleinkinderen naar Archeon zien. Zeker leuke beelden en een mooie aanvulling van het familiearchief. Een meer zorgvuldige montage zou de film wel beter hebben gemaakt.

Vervolgens liet Evert opnamen zien van een manifestatie op de markt in Gouda "Grootouders voor duurzaamheid". Er waren weinig toeschouwers afgekomen op deze manifestatie, waardoor het er wat treurig uitzag. Bovendien heeft Evert geworsteld met technische problemen bij de geluidsopnamen, waardoor grote delen van de film nauwelijks of niet verstaanbaar waren. Gouwestad heeft deze film geweigerd voor uitzending vanwege onvoldoende kwaliteit. Op Evert's vraag of dit terecht was werd bevestigend geantwoord.



**Nel van de Marel** toonde een filmpje van een harpiste. Zij heeft deze opnamen gemaakt met haar



smartphone tijdens een diner waar de harpiste optrad. De beelden waren van goede kwaliteit en ook het geluid was opvallend goed. Weliswaar vanuit één enkel camerastandpunt gefilmd maar dat kon niet anders vanwege de omstandigheden. Er ontbrak wel een begin en einde aan het filmpje. De harpiste werd niet geïntroduceerd aan de kijker evenmin als het muziekstuk. Met ook nog een aftiteling erbij zou het geheel compleet zijn.

**Evert** vervolgde de avond met twee filmpjes. De eerste over een dame op leeftijd die op geheel eigen wijze haar huurappartement isoleerde met originele en geïmproviseerde middelen. Zonder deze maatregelen waaide de wind aan de ene kant langs de ramen haar huis binnen en aan de andere kant langs de gesloten deur weer naar buiten. De film was geanonimiseerd, omdat de dame in kwestie niet op beeld wilde komen. Evert pleit voor betere deuren



met een hogere isolatiewaarde. De film heeft een grote kijkwaarde en zou niet misstaan als een aflevering van “Man bijt hond”.



Het Evert blok werd afgesloten met een film over zonneboilers, warmtepompen en zonnepanelen. Drie deskundigen bediscussiëren welke van de drie systemen de meest heilzame werking hebben op onze planeet. De meningen zijn verdeeld, maar de film is toch heel informatief. Evert zegt dat hij van dit soort films kan smullen.

Tenslotte liet **Arie** twee films zien. De eerste was een demonstratie van hoe oude super-8 films opgeknapt kunnen worden in de huidige montage programma's. Hij heeft de films professioneel laten digitaliseren en vervolgens beeld en geluid verbeterd. Het resultaat is opvallend goed.

Arie sloot de avond af met de film “Babette 50”. We zien Arie en Cora naar oude beelden kijken en ze geven daar live commentaar op. Een mooie film voor de familiekring.

## 15 september, Algemene Ledenvergadering

Op 15 september vond de uitgestelde Algemene Ledenvergadering plaats. Deze zou oorspronkelijk in maart plaats vinden, maar is vanwege de corona beperkingen uitgesteld. Er waren 13 leden aanwezig. De normale dingen zoals verslag van de ALV 2019, financieel verslag van 2019, begroting voor 2020, jubilaris (Ben Roete) en bestuurssamenstelling 2020 werden vlot afgehandeld. De meeste tijd werd aan de belangrijkste onderwerpen besteed:

### Huisvesting

In acht nemende, met name de perikelen rond de temperatuur, de lastige bereikbaarheid vanwege het parkeren en de wankelende situatie van onze huisbaas, wordt besloten om actief naar andere accommodatie uit te gaan kijken. Leden met een idee worden aangemoedigd dit bij het bestuur te melden.

### Corona

Iedereen is blij dat we weer clubavonden kunnen hebben maar dit is helaas niet voor elk clublid weggelegd. Niet iedereen kan of wil in deze tijd naar de studio komen. Er worden drie ideeën geopperd:

- de films die getoond worden achter een code bij een streamingdienst beschikbaar maken,
- de avond integraal opnemen en beschikbaar maken
- of de avond live streamen.

Er wordt besloten om de leden die structureel niet aanwezig kunnen of willen zijn te benaderen met de vraag hoe ze toch zo goed mogelijk zouden kunnen blijven meedoen met de clubavonden. Sommige leden hebben hun zorg geuit over hun privacy bij het gebruik van de datumprikker. Dit bleek bij de meeste leden niet te spelen. Er wordt besloten om het aanmeldsysteem wel te blijven gebruiken. Mensen die zich bezwaard voelen kunnen als alternatief een mailtje naar Gerrie sturen om zich aan of af te melden.

Deze avond is opgenomen. Geen hoogstaand filmwerk maar is bedoeld voor diegenen die de interesse en het geduld hebben de hele vergadering terug te kijken. De link is inmiddels toegestuurd.



## 22 september

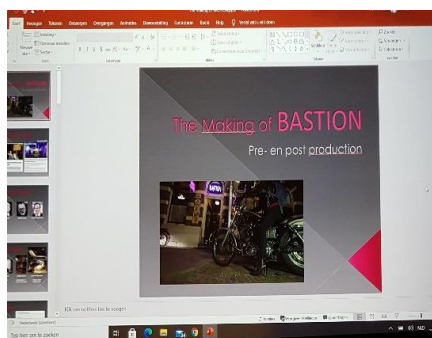


Ron Hofman verzorgt de avond en er zijn 18 leden aanwezig. Het thema is “Vergeten kinderen”. Ron vertelt over zijn aandeel en zijn inbreng in deze megaproductie. Het is het grootste project waar hij ooit bij betrokken is geweest in zijn filmleven. Hij memoreert de voorbereidingen, de vele meevallers zoals het beschikbaar komen van het schip de Bona Spes, het meewerkende weer op cruciale momenten, al het werk dat door veel Toverlinters is verricht en vooral ook alle figuranten die zijn gevonden en die hebben meegewerkt. Maar ook de teleurstelling van het niet doorgaan van de première, zodat veel medewerkers en hun familie de film nog niet hebben kunnen zien, behalve tijdens de 4 mei uitzending van RTV Bodegraven. Ook de toezegging van de uitgever om de film beschikbaar te maken via internet is niet ingelost. Dit wringt. Maar het gevoel dat het een geweldige ervaring was om aan dit project mee te hebben gedaan voert de boventoon.

We bekijken eerst de film en daarna de “making-of”. Indrukwekkend, maar de film zou vooral nog sterker worden wanneer in de montage het tempo wat omhooggaat en de discontinuïteitsfoutjes eruit worden gehaald.

## 29 september

Dan Bekker op bezoek. Er waren 19 leden aanwezig en met Dan erbij dus met 20 man in de zaal. Dat komt in de buurt van het maximum van 25. Dan vertelde enthousiast over zijn passie die al tijdens zijn middelbareschooltijd ontstond. Met een groepje medeleerlingen richtte hij, zo’n 40 jaar geleden, Filmwerkgroep Blepo op. Ze maakten maar anderhalve film. De eerste kwam niet klaar, omdat de vakantie was afgelopen en iedereen weer andere dingen te doen had. De tweede film



werd ver weg zonder afleiding in Parijs gemaakt en deze kwam wel af. Daarna ging ieder zijns weegs totdat zo’n 6 jaar geleden de draad weer werd opgepakt. Apart hoe mensen elkaar na zo’n lange tijd weer vinden. De film Valentijn werd gemaakt en het vervolg was “Bastion”.

Dan presenteerde de aanloop en voorbereidingen van deze film, de draaidagen en de post productie. Enkele special effects werden toegelicht.

Tussendoor keken we naar de film, die zich op één locatie afspeelde en in één tijdsperiode. Er waren veel verhaallijnen door elkaar gemixt, waardoor het soms moeilijk te volgen was welk lijntje op welk moment werd gevolgd. Het resultaat was een boeiend kijkspel met een prachtige geluidslaag. De vertoning van de Making-of maakte de avond compleet.

*Drees Brunt.*





## Epiloog

van Arie Heerkens



Zaterdagavond laat keek ik nog even naar de TV. Op een zender kwam ik een klassieker tegen:

**Van De Koele Meren Des Doods**, 1982, geregisseerd door **Nouchka van Brakel**, met Renée Soutendijk, Derek de Lint en Erik van 't Wout

Psychologisch drama gebaseerd op de gelijknamige roman van Frederik van Eeden. De film vertelt de geschiedenis van een gefrustreerd meisje uit betere kringen, dat na een mislukte liefde voor een kunstenaar een verkeerd huwelijk sluit, verliefd wordt op een componist, van wie het kind sterft, en via een krankzinnigeninrichting tenslotte als verslaafde prostituee in de Parijse goot belandt. Van Brakel heeft de film een eigen karakter gegeven door van Eedens naturalistische roman van een feministische invalshoek te voorzien.

Voor zover gelezen,

Het verhaal is goed maar het is goed te weten dat de filmmakers van toen, 1982, dezelfde moeite hadden als wij een paar jaren later. Ikzelf begon eind 1981 met mijn eerste portable videoset op VHS.

Het verhaal is te uitgesponnen, heeft zeer veel details en blijft op eenzelfde manier terugkomen met wat de kern van het verhaal is. De kritiek die we nu zouden geven is: veel te lang, veel van hetzelfde en een behoorlijke mate van over-acteren.

Zie alleen al de scènes in het Franse “gekkenhuis”. Met de techniek had men dezelfde problemen als wij toen. Beeld is dikwijls wat wazig, de close-ups redelijk en de totalen bijna onscherp ofwel bijna scherp. Het licht of belichting was een moeilijk geval. Tegenlicht was onoverkomelijk en in de totalen domineerde de grootste lichtpartij. Dus bij veel licht werden onderwerpen of personen donker. Bij weinig licht een flinke portie ruis.

Het geluid was ook apart. Dialogen waren moeilijk te verstaan, monologen beter en bij stilte een allesoverheersende elektronische noise.

Kortom een mooie film voor diegene die zich rot verveelde op een zondagmiddag in 1982. Ik kan me heel wat clubfilms van het VHS-tijdperk herinneren die beter waren.

En nu?

Ja, we hebben met zijn allen inmiddels veel geleerd en is het wel eens leuk om te zien hoe de beroeps filmmakers in 1982 ook moeite hadden met het geheel.

*Arie Heerkens*