



Jaargang: 62 nummer 11

oktober 2020

## Ingezonden....



Zoals ieder jaar was er het NFF weer met een indrukwekkende lijst Gouden Kalveren. In Utrecht was een dolblij publiek met veel enthousiasme. Ook NPO1 was aanwezig die een aantal gasten ontving waaronder acteurs, regisseurs, scenaristen.

Een paar acteurs, oude rotten uit het filmvak zoals Willeke van Ammelrooy en Renée Soutendijk, gaven met hun ervaring nog wat opluistering.

Zaterdagavond laat op NPO3 werd de film "Instinct" uitgezonden waarin Carice van Houten speelt. Website informatie over deze psychologische film :

*Nederland, Drama, 98 minuten  
geregisseerd door **Halina Reijn***

*met Carice van Houten, Marwan Kenzari en Marie-Mae van Zuilen*

*Een psychologe in een tbs-kliniek belandt in een onmogelijke situatie. Ze raakt namelijk tot over haar oren verliefd op een van de patiënten, de gevaarlijke Idris. Hij is een serieverkrachter die in de kliniek onderzocht en behandeld wordt. Het lijkt alsof Idris klaar is om terug te keren naar de maatschappij, maar is dat wel zo?*

Hieronder mijn persoonlijke observaties en commentaren op deze film:

**Verhaal:** Carice als Nicoline in een TBS-inrichting moet o.a. een Idris behandelen en hem in staat stellen om onbegeleid verlof te krijgen.

Na een aantal strenge en afstandelijke gesprekken begint Nicoline te vallen voor Idris die nota bene veroordeeld is voor verkrachting met geweld. Aan het eind is het zover, ook zij wordt verkracht maar weet later op slimme manier wraak te nemen.

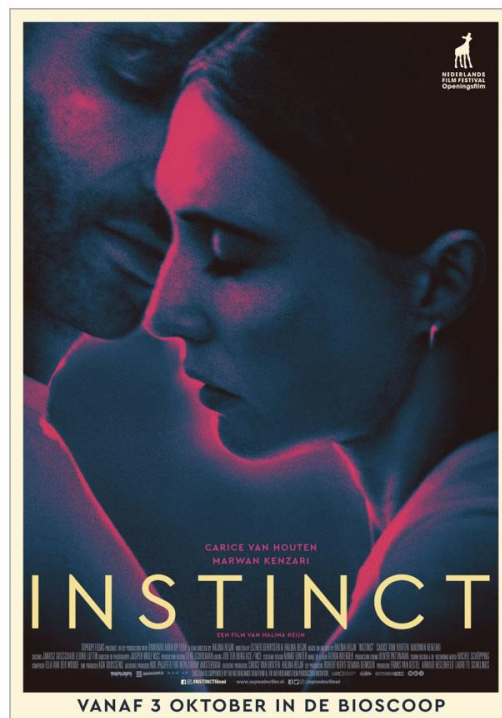
**Beeldmateriaal:** De belichting was goed maar niet consequent. Er waren enkele overbelichte shots. Het geheel werd zonder statief opgenomen want dat is natuurlijk ouderwets. Het gevolg is dat er veel, in bijna geheel de film, onrustige beelden zijn. Je ziet de camera duidelijk bewegen zelfs in de montage is dat niet opgelost.

**Geluid:** Duidelijk een Nederlandse film. Mijn gevoel is dat er met de microfoon van de camera is gewerkt en ook dat zou beter kunnen. Vele zinnen zijn onverststaanbaar en ik heb thuis echt een goede geluidsinstallatie. Gelukkig waren heldere stemmen zo af en toe beter te verstaan. Een relatie van geluid en de afstand van de microfoon was niet te ontdekken.

**De scènes:** Veel scènes zijn te lang en uitgesponnen. Toen ik er op begon te letten zag ik dat iedere scène te lang was. Omdat men met lange shots en meegaan met de beweging van de speler werkte werd het nog langer. Met andere woorden nagenoeg iedere scène is te lang en er zijn scènes die zonder meer in het geheel verwijderd kunnen worden. Opmerkingen zoals Niek nog wel eens geeft dat die en die shots 2 framepjes minder kunnen, gaat hier niet op. Vele seconden per shot of scène zou het korter kunnen.

**Conclusie:**, het duurde allemaal te lang en was ook nog niet goed. Wie geeft zo'n Gouden kalf? Egotripperij of onkunde? Wij hebben veel geleerd.

Arie



We hebben het allemaal wel eens: *hoe krijg ik mijn filmbestand van de smartphone naar de montagecomputer.*

Diegenen die alles van Apple hebben zullen daar weinig moeite mee hebben, even zoeken en dan weet je het wel.

Maar van Android naar Apple of andere systemen binnen

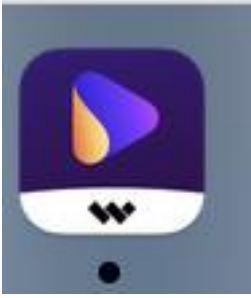
Windows hebben we dikwijls wat meer moeite.

Ik heb diverse programma's voor die communicatie gebruikt. Sommige werkten niet, anderen wel maar soms niet en tot mijn wanhoop ging ik zoeken en vond Filemail.

Filemail is eenvoudig via Google Play te downloaden en eenmaal geïnstalleerd op de smartphone eenvoudig te bedienen. Na een leine verkenning weet je et al.

Je kiest met + de videofiles en vinkt het dus aan en als je klaar bent zijn ze eenvoudig te verzenden.

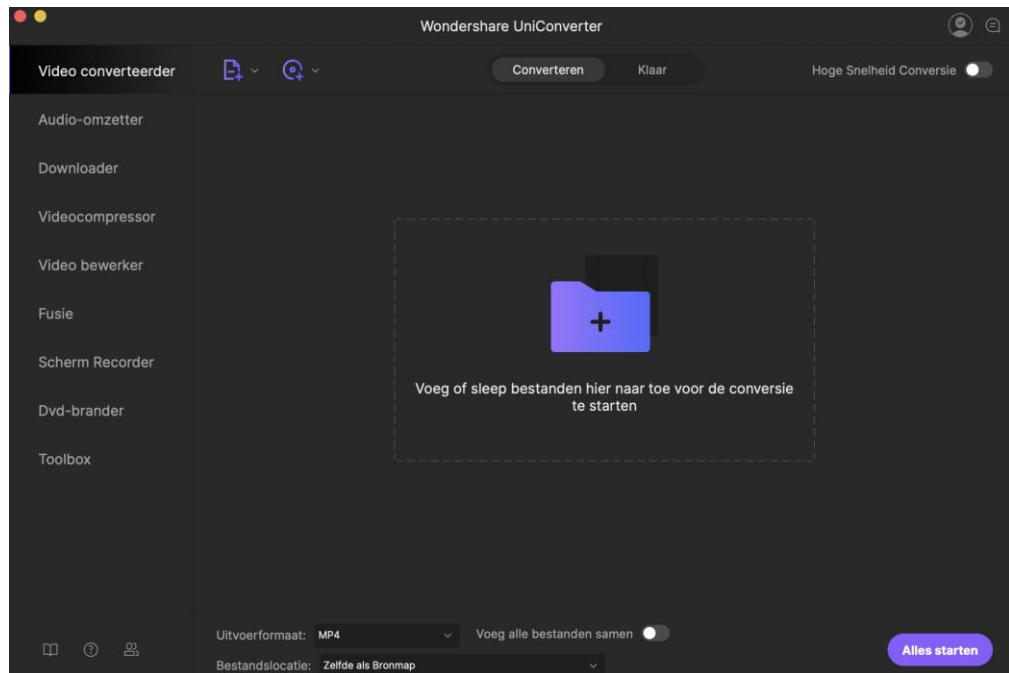
Naar?... je eigen mail en met de link die daarin staat download je net als met WeTransfer of Myairbridge je films naar je eigen computer. De volgende stap is deze in je videomontage programma te verwerken. Appeltje-eitje.



Verder, kom ik nog eens terug op het gebruik van Wondershare UniConverter. Een geweldig programma dat je een levenslange licentie verleent op converteren van het ene videobestand naar het andere video of muziekbestand. Laat je van alles downloaden, converteren, kwaliteit verbeteren etc. Intussen werk ik er al drie jaar mee.

Voor een volledig overzicht plaats ik hieronder het eerste bedieningsscherm, voor iedereen, voor vragen beschikbaar,

Arie



## Verzoek RTV-Krimpenerwaard.

Bij een toevallige ontmoeting tussen mij en Ben van Eijk kreeg ik het verzoek om Toverlint films uit te mogen zenden op het TV-kanaal van de Krimpenerwaard. Onze oud clublid Ben heeft inmiddels na zijn medewerking aan Gouwestad zijn nieuwe plek gevonden bij RTV-Krimpenerwaard. In het gesprek bleek dat men in deze coronatijd, waar de reportage mogelijkheden zich gaan beperken, wat aanvulling wil op hun eigen programma's.

Bij navraag heeft Ben de volgende aanvulling op zijn verzoek gegeven:

*“We zien graag films tegemoet, die gaan over onderwerpen uit de regio. Uit de Krimpenerwaard, Gouda of breder. Kortom een regio onderwerp. Maar ook speelfilms zijn welkom. Wat niet: vakantiefilms. Maar een onderwerp van het bijvoorbeeld maken van glas of een interessante bewoner met een bedrijf of hobby op een locatie weer wel. Ik hoop dat ik een beetje duidelijk ben met het aangeven.*

*We zien graag dat de films aangeleverd worden op MP4. De lengte van de film is niet zo belangrijk. We streven er naar om film en interview niet langer te laten duren dan ongeveer 30 minuten. Is het meer ook geen probleem en minder ook niet.*

*We beginnen de uitzending met een bumper gevolgd door een kort interview en dat kan in overleg overal zijn. In deze coronatijd liefst buiten. Daarna draaien we de film en eindigen weer met een bumper. De uitzendtijd is nog niet bepaald en opnamen kunnen we in alle rust maken”.*

Nadere informatie over RTV-Krimpenerwaard is te zien op [www.RTV-Krimpenerwaard.nl](http://www.RTV-Krimpenerwaard.nl)  
Om je als filmmaker tegen aanspraken van Buma- en overige rechten te vrijwaren, is er een overeenkomst tussen Toverlint en RTV-Krimpenerwaard gesloten. Deze aansprakelijkheid wordt door hen overgenomen. Voor inzage in dit contract kan je bij mij als voorzitter nadere informatie krijgen. Je instemming is apart nodig voor de TV-uitzending en/of mogelijk plaatsing op hun web kanaal.

Een aantal filmmakers hebben we al eerder benaderd met dit verzoek.

Bij deze geven we alle overige Toverlinters ook de mogelijkheid in te gaan op dit verzoek en je films aan te bieden die passen in de nader beschreven wensen.

Als je van deze mogelijkheid gebruik wil maken, dan kan je dat per mail opgeven bij Gerrie Lammé of Ben Roete, die voor verdere afhandeling met RTV-Krimpenerwaard zullen zorgen.

Met groet en dank voor de medewerking,  
Drees Brunt,  
voorzitter Toverlint.

## Clubavonden in de corona-maand oktober

### 6 Oktober 2020

Een gezellige laat maar zien avond!

Het begon met een filmregistratie **"Stil in Curaçao" van Wil.**

Wil was met haar partner op het eiland Curaçao toen de Corona toesloeg.

Zij maakte mooie, rustige sfeervolle beelden van dit anders zo drukke eiland.

Een rustig, ritmisch muziekje uit de Caräiben begeleide het geheel.

Een fijne film om naar te kijken!



De film **"Old England" van Ron** was een registratie van de bekende dagen in de stad Deventer.

Er is één weekend in het jaar dat Deventer vol stroomt met toeristen. Men kan dan kijken naar het stadje in **Charles Dickens stijl**. Alle burgers van de stad lopen in kleding van die tijd en iedereen is op straat.

Een gezellige boel!

Niet eenvoudig om daar een registratie van te maken. Erg knap. Een enkel lid van onze club had wat moeite met het geluid. Ik denk dat die dan maar beter niet naar zo'n evenement moet gaan. Dit was live geluid en alle geluiden gaan dan door elkaar. Dat hoor je dan duidelijk!



**Rob de Weger** liet 15 minuten zien van zijn **film over Haastrecht**. In werkelijkheid is deze film 1 uur geworden. Wij hadden hier al meerdere malen wat van gezien en het is leuk, om te zien hoe Rob zijn zoektocht naar de keuzes van de juiste beelden ons laten meeleven. Het was een opdracht van de historisch vereniging te Haastrecht. Zij zullen zeker blij zijn met de film. Knap gedaan Rob!



Joop heeft 2 films van 15 jaar geleden onder handen genomen. Cuba Libre 1 over het vervoer en Cuba Libre 2 over de natuur. Het resultaat mag er zijn! Door de herbewerking kan hij weer met plezier naar de filmbeelden kijken.

**De film "Drive my car"**, heeft Joop al eerder vertoond. Na wat opmerkingen van de leden, heeft hij aanpassingen gedaan. Het is een grappige familiefilm, waar nu het ook het ritme goed meespeelt. De liftster die aan het eind van het verhaal terugkomt maakt de familie compleet.

Traditiegetrouw liet **Niek** zien waar hij dit jaar in Frankrijk op vakantie is geweest.

**Het is echt een film van Niek geworden.**

Mooie beelden die het verhaal vertelden van de ceramiste Sylvie Wlotkowski. Zij woont in het plaatsje Saint Pere en maakt op haar draaischijf prachtige dingen.



Niek laat in alle rust Sylvie haar verhaal vertellen. Zij vertelt in het Frans. Drees vraagt zich af of de begininformatie niet over de beelden van de tuin kunnen. Arie is het daarmee eens. Niek vindt van niet en legt uit waarom. Er komt ook een opmerking over de muziekkeuze. Heerlijk, dat heen en weer ge tik tak over dingen, die mij zijn ontgaan!

Voor mij is belangrijk, de opmerking van Niek dat de film nog wordt ondertiteld. Ik ben best geïnteresseerd geraakt in het ambacht van Sylvie, maar de taal Frans was vroeger niet mijn beste vak. Binnenkort gaat Niek naar iemand toe die de tekst zal vertalen in het Nederlands. Dan krijgen we de film vast nog een keer te zien!

**Nel Timmermans** sluit de rij van filmpresentaties.



Zij laat ons een kijkje nemen in het kantoor van haar vroegere bedrijf waar ze de vosjes vrij in huis liet lopen. Dat is genieten van vroegere beelden van lieve roodharige beestjes. Je moet er maar aan gewend zijn!

Leuk om te zien, maar voor mij geen vosjes thuis



## 13 Oktober 2020

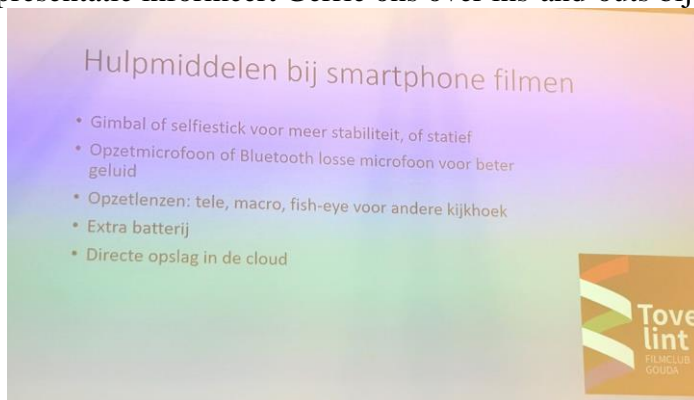
**Drees** start met de introductie van de aanwezige gast Cock de Mink, die belangstelling heeft om lid te worden van Toverlint.

Vervolgens meldt Drees dat het bestuur is benaderd door Ben van Eijk. Ben zit niet meer bij Gouwestad, maar bij een soortgelijke organisatie in de Krimpenerwaard. Beide besturen zijn om de tafel gaan zitten om te kijken, of het mogelijk is films van Toverlint te gebruiken. Men is overeengekomen, dat dit kan onder dezelfde condities als die van TV Woerden.

Hierna neemt **Gerrie** het woord en zal de bijeenkomst verder leiden.

Het onderwerp van deze avond is filmen met je smartphone!

Vanaf een Power point presentatie informeert Gerrie ons over ins-and-outs bij dit thema



**Evert** laat met zijn film zien, die hij op Vlieland heeft gemaakt, wat je zoal kan filmen met je Smartphone. Prachtige beelden van dichtbij van vogels. Leuk voor ons nieuwe lid, die bij ons binnen is gestapt en die ook een vogelaar is.



Niet gaan inzoomen maar de beelden zo dichtbij mogelijk schieten.



Er zijn ook diverse sites die het prima uitleggen.



**Ben en Arie** gaan uitgebreid in op de vele uitbreidingen die het met een smartphone filmen makkelijker maken. Je kunt net zoveel uitbreidingen aanschaffen als bij je gewone camera, alleen allemaal lichter en kleiner.

Arie laat hier de gimball zien, die er voor moet zorgen dat de beelden niet te schokkerig worden.



**Hetty** maakt haar films van de smartphone vaak met een appje op de smartphone zelf. Er is veel mogelijk in smartphoneland. Het is in feite gewoon uitproberen.

Voor mijzelf zeg ik: "Het blijven toch altijd herkenbare smartphonefilms". Niet voor iedereen! Zo heeft **Peter** zijn films van Madeira en die van de stoet poppen in Spanje ook met zijn smartphone opgenomen. Chapeau! Hij is dan ook al heel ver in deze materie.



Ben luistert naar de uitleg van **het CO2 metertje** naast hem. Nu staat hij op 770 , omdat de buiten deuren zijn open gezet. Maar halverwege de avond heeft deze **meter op 1500** gestaan. **Dat betekent dat het met de ventilatie slecht gesteld is.** We staan hiermee bloot aan overdracht van mogelijke Covid-virusdeeltjes in de CO2-atmosfeer

Inmiddels heeft het bestuur besloten om onze **clubavonden op te schorten.** Harstikke jammer! Want ook deze avond heeft weer die ontspannen en gezellige sfeer.

Tot ziens in betere tijden!!

*Freijja Zandbergen.* (verslag 6 en 13 okt.)

## Van de redactie

Ja helaas, hartstikke jammer, aldus Freijja en dat zullen alle Toverlinters beamen. Maar we laten ons er niet door ontmoedigen. We gaan proberen om zo goed en zo kwaad als het is, de onderlinge contacten vast te houden, hoe??

Daar zijn we hard mee bezig. Met name Drees en Evert Hasselaar zijn druk bezig een digitaal contact te ontwerpen om zodoende met elkaar te kunnen blijven communiceren. Ook de programmacommissie is druk in de weer om met elkaar wat te gaan doen in deze rare tijden. Binnen niet al te lange tijd gaan we horen wat er gaat gebeuren, daarin is wel jullie medewerking van belang om er een succes van te maken.



Hoewel het dit keer een korte Toverslag is geworden wensen we jullie veel leesplezier toe.

De redactie hoopt op jullie medewerking in de komende tijd.

We kijken uit naar jullie **verslagen over je beleving, belevenissen, ervaringen en activiteiten rondom je filmhobby tijdens deze moeilijke tijd.** Stuur deze op naar **Rob de Weger, onze hoofdredacteur.**