



Jaargang: 62 nummer 12

november 2020

Toverlint ZOOM Meeting

Na sluiting van ons clubgebouw wegens Covid 19 perikelen (eind oktober), zijn Drees en Evert Hasselaar bezig geweest enkele digitale contacten te bedenken om met elkaar in beeld en geluid te kunnen blijven communiceren.

Met als resultaat dat we als Toverlint een ZOOM-PRO versie hebben gekocht. Hiermee kunnen we tot 24 uur aaneen blijven vergaderen.

Sindsdien hebben leden van de Programmacommissie, “trekkers” van de lopende filmprojecten en mensen die het Gouds Film Festival 2021 organiseren, succesvol via ZOOM vergaderd.

Ook de wekelijkse clubavonden vinden nu via ZOOM plaats. Elke week stuurt Evert (Zoom-host) **via email** de uitnodiging voor de komende clubavond: **klik op link voor Join Zoom Meeting**

Daarnaast stuurt Harry/PC, voorafgaand aan de clubavond, via separate email het programma van die avond. En als er filmbeoordelingen op het programma staan worden van de betreffende films tegelijkertijd in de email de links naar ons Youtube-kanaal vermeld. Zodoende kunnen we de films vooraf zien en onze beoordeling en commentaar op de ZOOM-avond met elkaar delen.

Clubavond 3 november

Op deze zoom-avond worden enkele films besproken van de regio Noord Brabant. Daar was op 22 oktober met 69 ingelogde kijkers een digitaal festival. Arie was getuige van digitale festival en geeft ons nu zijn verslag en ervaring, ofwel zijn **Beschouwing van de films**.

Arie: *Ik heb gelet op: het verhaal, de opnamen, het geluid en het acteren of presenteren.*

1] Schoenmakers, op een bijzondere leest geschoeid.

Een verhaal over een orthopedische schoenmaker die in zijn bedrijf aangepaste schoenen op maat kan maken. Start, middendeel en eind vertellen de opzet, opmeten en het maken van de schoen t/m het opleveren in 5 stappen. Voor zover goed.

De beelden zijn schitterend geschoten en veelal met een goede kadrering. In de montage bleken de vele overvloeiers noodzakelijk voor de makers om het goed te laten verlopen. Echter alle beelden geven een objectief beeld, dus dat wat de camera ziet. De subjectieve beelden, dat wat de schoenmaker ziet, zijn

vergeten, misschien daarom wel de vele overvloedigers. Jammer is dat dan vele originele shots niet zijn gemaakt.

De geluidskwaliteit is prima maar door het vertellen hoe alles werkt verzandt het verhaal een beetje in een opsomming.

De 2e schoenmaker had beter geïntroduceerd kunnen worden. Nu is er plotseling een vreemde vent in het beeld.

Al met al een behoorlijk uitgewerkt onderwerp waarbij de creatieve camera en maker achterwege is gebleven.

2] Passeio na Fazendaideo

Zoals men wel zegt, “een ruwe bolster met een blanke pit.” Een vakantiefilm in Brazilië met een goed overzicht van waar men zich bevindt. De filmers bezoeken een boerderij en zien alles van het boeren leven en van dichtbij. Zoals o.a. het slachten van een varken. Het beeldmateriaal is geschoten met een Samsung mobiel met daarbij een gimble. De montage is ruw, niet fijn gesneden en fouten in de beweging van de camera zijn over het hoofd gezien. De muziek, passend bij het land, overheerst op hele stukken van de film. De filmer laat dat zien wat er voor zijn lens komt eigen creativiteit ontbreekt. Het stukje film over de cicaden dat van YouTube is gehaald, is daarom opvallend goed.

3] Wandeling langs het Säfsenmeer.

Inderdaad mooie muziek en als je wilt, passend bij de montage. Het verhaal ontbreekt en wat men ziet zijn mooie dia-achtige beelden van de fauna en wat vlinders. Een heel kort shotje van de kano's die ergens naar toe zullen gaan.

4] Die goeie ouwe radio

Een radioverzamelaar ontvangt een oude filmvriend. De gast is al een tijdje niet op de club geweest en ontvangt dus bezoek, ze hebben elkaar lang niet gezien. De beloofde koffie wachten ze niet af. Samen bezoeken ze de tot museum omgebouwde zolder met een enorme collectie radio's, platenspelers etc. Beeld: De opnamen in de serre hebben allen nagenoeg dezelfde uitsneden. Iets wat verder in de film ook het geval zal zijn. Alles wordt vanuit de camera geregistreerd opgenomen, objectieve cameravoering dus. Dikwijls achter de ruggen van de mannen. De montage vergroot de matige fantasie niet. Geluid, de oude muziekfragmenten zijn er keurig in gemonteerd maar het lifegeluid is wisselend van niveau en kwaliteit. De bezoeker speelt zijn rol slecht, lijkt wel op overacting.

Arie.

Laat maar zien, 10 november

De films die zijn getoond vind je via de links op ons Youtube kanaal.

Nabeschouwing door **Arie**:

1] Vlieland kamperen 2020 van Evert Hasselaar

Een film waarvan je na afloop niet weet of je van hem houden wilt of niet.

Een film met verschillende onderwerpen die bijna allen een zelfstandige film kan worden zoals van de vogeltjes die we al eerder gezien hebben.

Een film die begint aan de Noordzee en eindigt aan de Waddenzee, die boeiend is maar ook te lang is. Schitterende opnamen maar af en toe wat storende shots ertussen zoals die mislukte shot van Els de eerste keer. Een film voor een remake.

2] Toverlint 2020 Scholtenpad Rob de Weger

Mooi gemaakte impressie van een fiets/wandelvakantie.

Dat wat te zien was en route kwamen mooi in de aandacht met de nodige explicatie.

Afwisselend gefilmd en zo af en toe met humor.

De geluidsbalans was prima in orde.

3] Glasblazerij Wout Beute

Ja, als je de gelegenheid krijgt een glasblaas-proces te kunnen filmen moet je dat niet nalaten. Grote anderen zijn je voorgegaan zoals Niek, Ton van Kan, Bert Haanstra, bedoel ik en wellicht nog anderen.

Beeldmateriaal is mooi geschoten en het proces logisch verfilmd maar om dat op muziek te monteren is een extra handicap. De synchroon-montage met de muziek viel lang niet mee. Soms perfect en andere keren ook weer niet. Houdt het maar eens vol om dat in het hele stuk muziek te volgen. De shot van Bertha staat er twee keer hetzelfde in maar daar zeggen we niets van.

4] Heemtuin Goudse Hout van Evert Hasselaar

Met een mooie openingsshot en het uitleggen van onze hoofdpersoon zit je er al snel in. We zijn blij dat deze mensen er zijn. Snoeien, opruimen en koffiedrinken.

Een goed verstaanbare film die laat zien en vertelt wat ie moet doen

5] Goudse weg Joop van Leeuwen

Na en fractie van een seconde wist ik het al. Deze Film is van Joop. Zo'n opening met direct daarna pakkende beelden over het onderwerp van de film werkt goed. De gehele film is goed van details. Alles wat je weten wilt wordt direct uitgelegd of in beeld gebracht. Veel beeldmateriaal behoeft geen toelichting en Joop wist het ook bescheiden te houden met een kwaliteit van een voice over die beter was dan ik eerder van hem hoorde.

Een mooie film, veel details getoond en heel begrijpelijk gefilmd. En Joop, ondanks het hele lijnenspel ben jij niet "over de lijn gegaan"!

Met dank aan Evert en Nel van de Marel die streng en rechtvaardig de zoom met 15 mensen in de hand hield. Het was een genot om op deze manier met elkaar te kunnen communiceren.

Arie Heerkens

Clubavond 17 november, gast Patrick Maijer

Evert heeft een abonnement op zoom, zodat we ongelimiteerd voortaan digitaal clubavond kunnen houden. Het zou fijn zijn als alle leden mee doen aan deze sessies, waardoor de verbondenheid met elkaar blijft.

Even een update wat Ron betreft: hij is inmiddels van de intensive care af en revalideert. Het gaat gelukkig beter. Drees heeft op verzoek van de dochter van Ron iedereen gevraagd om in 20 seconden hem toe te spreken. Ik hoop dat het ieder is gelukt. Voor mij was het even problematisch, maar ik heb mijn bijdrage, opgenomen op whats app doorgestuurd naar Drees en die heeft het weer doorgestuurd naar de familie.

Nu de zoom sessie met Patrick. We hebben zijn film van het 48 uur project vooraf via Youtube link gezien en daar heeft Patrick heel enthousiast over vertelt. Hoe zo'n 48 project ontstaat, wat er moet gebeuren en dat allemaal in 48 uur. Na zijn uitleg konden er vragen worden gesteld over de film en daar werd ruim gebruik van gemaakt. Patrick liet via zijn laptop voorbeelden zien hoe het in detail er allemaal uitzag. Het resultaat was uiteindelijk dat ze helaas net niet op tijd de film konden inleveren waardoor ze niet in de officiële prijzen vielen. Wel mocht de film vertoond worden, waarbij ze wel

mee konden doet met de publieksprijs, en die wonnen ze wel. Dus een opsteker. Al met al een fijne zoom meeting die vakkundig werd geleid door Harry.

Rob de Weger.

Zoomavond 24 november

gehoorverlies, slechthorendheid, geluidskwaliteit en verstaanbaarheid in de studio en in de film.

Dat het een interessante avond is blijkt uit het aantal deelnemers deze avond. Totaal schakelden 21 mensen in. Hebben we allemaal zoveel last van slechthorendheid? Of zijn er veel Toverlinters die de geluidskwaliteit willen verbeteren in de films. Hoe het ook is, het was interessant!

Met dank aan **Evert, Ben en Frits**.



Ben begint met een onderzoek ten aanzien van slechthorendheid. 50% van de bevolking ouder dan 70 jaar heeft problemen met de verstaanbaarheid.

Het is dus in vele gevallen een ouderdomsverschijnsel.

Maar ook andere oorzaken zijn mogelijk, zoals middenoorontsteking, ziektes of aangeboren afwijkingen. Lawaaidoofheid ontstaat door overbelasting in de werksfeer of op festivals, hoofdtelefoon met te harde muziek.

Na kortdurende blootstelling kan de gehoordrempel tijdelijk verhoogd zijn. Komt dit niet al te vaak voor, dan herstelt het gehoor zich weer spontaan. Kan ook blijvend worden. Aan de hand van een aantal statistieken laat Ben zien hoe slecht het gehoor kan worden. Uitgegaan wordt van een gemiddelde van 40 tot 60 DB, afhankelijk van de locatie waar men zich bevindt. Het kan zelfs zo zijn dat iemand ouder dan 60 jaar het aantal extra DB bij 6000Hz kan oplopen met 38 DB. Wat dan veel problemen kan geven bij het horen van gesprekken in de film of van een voice over. Wat kunnen we daaraan doen. Er ontstaat een discussie wat er gedaan kan worden. Een optie is betere geluidsapparatuur, hoewel dat weer slecht kan uitpakken voor sommige mensen omdat het gehoorniveau anders is. Waar wel aandacht aan gegeven kan worden is om de lage tonen gedeeltelijk te filteren omdat hoge tonen veelal beter in het gehoor ligt.

Frits laat aan de hand van twee filmpjes zien wat we eraan kunnen doen. Hij vertelt heel uitgebreid met voorbeelden waar we op moeten letten, zeker wat betreft intonatie en gebruik van microfoon. Met toestemming van Koos mocht hij het filmpje over IJsland kopiëren en verzoekt iedereen die dat wil de tekst die hij heeft uitgeschreven als een voice over onder de film te zetten. Lettende op het geluidsniveau dat voor hem of haar het best te beluisteren is. Iedereen die dat doet kan zijn/haar film via we transfer toesturen aan Ben vóór eind van het jaar.

Maar waar je dan op moet letten vertelt Frits. Een goede voice-over heeft m.i. een aantal kenmerken:

1. Gevarieerde toonhoogte
2. Gevarieerd tempo
3. Gevarieerd volume
4. Klemtoon op de juiste woorden
5. Goede articulatie
6. Goed “uitrollen” van de woorden

Dus iedereen aan de slag zodat Ben en Frits met een gedegen oplossing kunnen komen. Zij gaan deze films bekijken en voorzien van een toelichting. Op 26 januari a.s. komen ze in een zoomsessie hierop terug.

Rob de Weger.

Stand van zaken filmgroepen; de kartrekkers doen verslag.

De **kartrekkers en hun groepsleden** zijn:

Kartrekker: Drees

Onderwerp: James Blond

Werkgroepsleden: Koos en Wim

Kartrekker: Wout

Onderwerp: Muziekfilm met een nummer van De Dijk.

Werkgroepsleden: Frits en Gerrie

Kartrekker: Rob de W.

Onderwerp: Een film gemaakt door verschillende mensen op basis van 3 voorwerpen/humorfilmpje met extremen.

Werkgroepsleden: Harry en Elvira

Kartrekker: Hetty Brunt

Onderwerp: 9-shot movie, klein verhaaltje, snelle plot/wending. Zich afspelend in een verzorgingshuis en kapsalon.

Werkgroepsleden: Nelleke T. en Nel vdr.M

Kartrekker: Peter

Onderwerp: Verschillende filmpjes met het gebruik van Green Screen, dus technische foefjes, trucage met gebruik van groen doek.

Werkgroepsleden: Wil, Evert Hasselaar en Freijja.

Kartrekker: Ben

Onderwerp: Instructiefilm over Zoom, op een toegankelijke manier neergezet. Met mensen die wel en niet kunnen Zoomen.

Werkgroepleden: Arie, Evert Hasselaar en Gerrie

Stand van zaken activiteiten tot eind november

Rob de W.

Er is een verhaal ontstaan op basis van drie woorden, Deksel, Idioot en Lijm.

Elvira is op basis van een 10 stappen plan scenarioschrijven, begonnen met de eerste stap en Rob heeft stap 2 en 3 uitgewerkt. Via beeldbellen met Whatsapp/groepsapp gaan we de 10 stappen verder uitwerken.

Het verhaal wordt een komisch drama. En ziet er veelbelovend uit. Het verfilmen zal pas in 2021 hopelijk in het eerste kwartaal plaatsvinden.

Hetty

Als trekker van een van de groepjes heb ik nog niet zoveel te melden. Nelleke en Nel hebben zich aangemeld bij mij en we hebben een eerste afspraak gemaakt om te brainstormen over het ideetje dat ik heb. We komen volgende week bij elkaar en gaan daar afspraken maken over de verdere uitwerking.

Drees

Mijn idee waar ik al heel lang mee loop, gaat om een dorp dat in zijn zelfstandigheid wordt bedreigd. Dus zoiets als het dorp van Asterix en Obelisk. Ik heb een kennis die in Willeskop woont en die graag de hoofdrol speelt. Willeskop bestaat nog wel maar is jaren geleden bij Montfoort gevoegd. In ons verhaal is de situatie omgekeerd. Montfoort wil Willeskop in lijven tot elke prijs en ieder middel wordt aangegrepen. Willeskop moet dus gered. Verder is de film een persiflage op James Bond. Ik heb in het begin van het jaar al eens wat op papier gezet maar meer dan een situatieschets is het nog niet. Het verhaal moet nog ontwikkeld worden. Dat wil ik dus graag met mijn groepje doen. Dat zijn nu Koos en Wim. Een beetje uitbreiding zou best welkom zijn, vooral mensen die het leuk vinden een verhaal te ontwikkelen. Ik ga met Koos en Wim aan de slag. De eerste contacten zijn er geweest."

Wout

Wij hebben onze eerste zoommeeting gehad en een stappenplan bedacht. We gaan nu allemaal aan de slag en dan komen we weer samen met zoom.

Peter

Wij gaan met de groep filmopnamen maken met en zonder green screen, dit gaan we dan ieder afzonderlijk, bewerken op de computer. Ook een making of word gemaakt zodat we een avond kunnen presenteren met het resultaat van de films en de uitleg hoe wij deze trucjes hebben kunnen maken. Dus het is meer een leerproces dan een lopende film maken.

Ben

Zo in coronatijd heeft de Programmacommissie in zijn wijsheid besloten, dat er weer in groepjes gefilmd zou moeten worden. Dit keer niet georganiseerd vanuit ons clubgebouw, maar juist door kleine clubjes die binnen de regelgeving kunnen opereren.

Als KARTREKKER was ik verrast, want waar zou je nu een film over kunnen maken? Die ook nog de aandacht zou kunnen trekken van onze clubleden? Zo'n film waar ze wel naar kijken moeten! Dat zou toch alle moeite kunnen belonen.

Een hele puzzel tot dat mij inviel dat corona ook wel eens in dit de reddende engel zou kunnen zijn.

Gedwongen door de omstandigheden is het nieuwe communicatie middel van deze club het ZOOM gebeuren. Via de telefoon, pc of laptop maar met beeld en ook nog met vele personen tegelijk. Eigenlijk de digitale vorm van ons clubhuis. Het onderwerp was gevonden. Temeer daar dit gebeuren

nou niet onmiddellijk aanslaat bij alle leden, zou een instructiefilm wel eens een succes kunnen zijn! Met als doel dat alle Toverlint leden gaan ZOOMEN. De kreet had ik al: LETS GET VIRTUAL. Vervolgens moet je medestanders vinden die hier hun medewerking aan willen verlenen. Het is verstandig om hier goed over na te denken en wat diplomatie te betrachten. Hoe kom je aan een kleine ploeg die het onderwerp kennen er ook nog een film van weten te maken? Maar ik moet zeggen de bezielende leiding heeft mij deze geschonken. Of andersom geredeneerd, ze hebben zich spontaan aangemeld. Het geheim van de PC. We zullen het nooit weten. Gezien het onderwerp hebben we afgesproken elkaar in principe alleen maar digitaal te ontmoeten. Elk donderdag avond na het journaal vindt deze ZOOM sessie plaats.

Laat ik maar gelijk het team voorstellen. Het bestaat uit een creatieve professor, een adviserende handelaar, een al vijf jaar ZOOMende mevrouw uit de zorgsector en een gepensioneerde projectleider. En ik moet zeggen het is een DREAMTEAM.

Uw 6^e kartrekker,
Ben Roete



Wetenswaardigheden



Naar aanleiding van de filmfestivals die Toverlint in 2018 en 2019 hebben gehouden is er nagedacht over hoe dit een vervolg kan krijgen. De sleutel voor de toekomstige Goudse Filmfestivals is gevonden in samenwerking met andere Goudse cultuurinstellingen. In eerste instantie is dit een samenwerking met Cultuurhuis GarensSpinnerij, Filmhuis Gouda en Toverlint geworden. In het plan van aanpak staat als Doelstelling:

“Het vinden van een; vorm, draagvlak, organisatorisch vermogen en financiële basis voor een structureel jaarlijks Goudse Filmfestival voor non-professionele films.

Het filmfestival moet een duidelijk Goudse gezicht krijgen maar uiteindelijk landelijke belangstelling verwerven”.

Het idee was dat we op 20 maart 2021 een ééndaags festival zouden organiseren in twee zalen waar we dan ongeveer 200 bezoekers zouden kunnen ontvangen. Door de uitbraak van de corona is de capaciteit van theaterzalen en bioscopen dusdanig beperkt geraakt dat er in het Filmhuis en GarensSpinnerij gezamenlijk maar plaats is voor ongeveer 70 mensen. Tenminste als de zalen open zijn en dat de anderhalve meter regel nog geldig is. Omdat we dit te weinig vonden is er contact gezocht met Cinema Gouda en Theaterbakkerheij en die hebben hun medewerking toegezegd zodat er nu op 4 locaties gelijktijdig kan worden geprojecteerd.

Door financiële bijdragen van Rabobank, VSB Cultuurfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds en GoudaPot is er een gezonde financiële basis. Met verdere bijdragen van het Goudse bedrijfsleven is er zeker een aantrekkelijke dag van te maken. Dit gaf ons de ruimte om aan de eerste fase van de uitvoering te beginnen. Dat is het ontwikkelen van een “gezicht” van het festival, een logo en huisstijl en een nieuwe website. Het logo is net klaar en de website, www.goudsefilmfestival.nl, is bijna klaar.

De volgende fase is het werken aan naamsbekendheid en het bereiken van filmers die potentieel een film kunnen inzenden. De voorwaarden voor het inzenden van films staan op de website vermeld. Het is weer de bedoeling om een jongeren categorie te hebben tot 23 jaar en een categorie van 24 jaar en ouder.

De laatste fase is het organiseren van de festivaldag op 20 maart 2021. Hier moeten we nog aan beginnen en daar zijn nog veel behulpzame handen en hoofden voor nodig.

Drees.

Cursus videofilmen en monteren

Het heeft even geduurd maar we zijn er na twee jaar in geslaagd om in het programma van de Volksuniversiteit opgenomen te worden. Daar zijn we heel blij mee en we hopen hiermee weer Gouwenaren over de streep te trekken en te beginnen of verder te gaan met videofilmen. Ik zal tegen die tijd graag wat assistentie krijgen. Wie meldt zich?

Hieronder heb ik de informatie van de website van de Volksuniversiteit Gouda gekopieerd.

Drees

VIDEOFILMEN EN MONTEREN



Een inleidende cursus voor het Videofilmen en Monteren. In deze cursus worden de basisbeginselen van het videofilmen en het vervolgens monteren van de gemaakte beelden behandeld. Hoe maak je een videoverhaal boeiend? Hoe maak je spannende beelden? Hoe monteert je de beelden tot een interessante film? Allemaal aspecten die in deze cursus aan de orde komen. Ook zal er aandacht zijn voor montage software en worden enkele voordelige maar toch toereikende montage pakketten geïntroduceerd.

Deze cursus is gericht op beginnende filmers. Er is geen speciale voorkennis nodig. Wel gaan we uit van warme belangstelling voor het filmen. De derde les is een buitenles van 13:30-17:00 uur. Het startpunt wordt in de les bepaald.

4 lessen van 2,5 uur,

Woensdag 06/01/2021 - 19:30 uur.

Woensdag 20/01/2021 - 19:30 uur.

Woensdag 03/02/2021 - 13:30 uur.

Woensdag 17/02/2021 - 19:30 uur.

Prijs: € 95,00

De montage software is gratis en wordt de eerste les op uw laptop geïnstalleerd. Zelf meenemen: video camera (dit kan ook een mobiel zijn als u daarmee filmt) en een eigen laptop. De derde les is een buitenles van 13:30-17:00 uur. Startpunt wordt in de les bepaald.

Locatie: CSG De Goudse Waarden, locatie Kazerne ([klik hier voor de adresgegevens](#))



A.G. (Drees) Brunt

Mijn naam is Drees Brunt en ik heb altijd belangstelling voor het bewegende beeld gehad. Na mijn maatschappelijke carrière in de internationale energiesector heb ik me meer bekwaamd in de achtergrond, beginselen en techniek van het videofilmen. Ik reken me nu tot de gevorderde amateurs. Ik heb de afgelopen jaren meerdere prijzen gewonnen voor reisfilms en speelfilms. Ik schep er genoeg in om mijn kennis met anderen te delen. Alle aspecten van filmen zoals: scenario (verhaal), cameravoering en montage zijn belangrijk. Daarbij is niveau niet het leidende aspect maar dat is wel het enthousiasme waarmee geïnteresseerden zich met het medium film bezig houden.”

[Inschrijving geopend >](#)

Jurereen.

Enkele amateurfilmers die ook jurylid zijn, hebben samen met mij films van een filmclub bekeken en daar commentaar op gegeven. Het lijkt me goed om de toelichting die we hadden kenbaar te maken ter lering van filmers van onze filmclub.

Een algemene conclusie is dat bijna alle films enigszins afstandelijk zijn gemaakt. Registrerend. Iedere shot staat op zich. Het gevolg is dat je als kijker op afstand wordt gehouden, of je het nu een boeiend onderwerp of verhaal vindt of niet. Het is wel meer gezegd, decoupage is niet te vinden op 1 film na. Het voordeel van decoupage is dat de shots samenhang krijgen en als je in het TT een beeld hebt met o.a. een handeling, het HT en Cu diezelfde handeling laat zien en afmaken als dat kan. Ben je ook in staat het "view of action" op hetzelfde "kijkpunt (point of view)" te houden dan heb je een relatie tussen die shots. Bekende truc is natuurlijk dat je na een CU naar een ander standpunt, andere plek met de camera kunt gaan.

Ook lees je in de rapporten over de registrerende camera. Wat bedoeld is dat iedere shot genomen is vanuit het zicht van de cameraman/vrouw en dat zijn "Objectieve shots". Indien je shots maakt die gezien zijn vanuit het standpunt van je onderwerp of persoon krijg je "subjectieve" shots. Een juiste menging levert mooie resultaten op. En vergeet daarbij niet het overshouldershot. En dat kan allemaal ook in een reportage of documentaire gedaan worden. Hiervoor zijn cursussen te volgen. In ZH is een cursus te volgen over de "creatieve camera" en in 1 film was die heel goed gebruikt. Het zelfde kan je ongeveer over het geluid vertellen. Leg geluid b.v. voor en/of ook na de beeldovergang.

Het viel erg op dat het verhaal in enkele films geen aansluiting had met de titel, dat het verhaal erg fragmentarisch werd verteld of dat wezenlijke vragen niet werden beantwoord. Ga bij jezelf na wat je wilt vertellen, hou jezelf een spiegel voor en vraag jezelf af of je verhaal goed is opgebouwd. Als je de kijker met een belangrijke vraag laat zitten (zoals waar, waarom, wie, etc.) dan zal de kijker moeite hebben de film te waarderen omdat hij/zij constant bezig is die vragen beantwoord te krijgen.

We weten dat het in beelden vertellen van een geschiedenis of iets dat ver weg van ons is, erg moeilijk of zelfs onmogelijk is. Vaak wordt dan dat verhaal verteld over hele andere beelden. De meeste kijkers kunnen die twee volledig gescheiden informatiestromen niet goed verwerken met als gevolg dat geen van de informatiestromen wordt opgepikt en de kijker de aandacht voor de film verliest. Ga bij jezelf na of dat verhaal waar je geen beelden van hebt, nodig is om je verhaal te vertellen

Arie

‘Liegen mag, maar in de geest van de werkelijkheid’

Gudo Tienhooven

Menig film- en serieliefhebber begeeft zich na het zien van een ‘waargebeurd verhaal’ online om de feiten te checken. Dat weten de scenarioschrijvers zelf uiteraard donders goed. „Ik probeer me daarom altijd te verplaatsen in iemand die ‘mijn’ werk ziet”, zegt Thomas van der Ree, die verantwoordelijk is voor de scripts van onder meer *Judas*, over het leven van de familie Holleeder en – momenteel elke zondag op NPO 1 – de AvroTros-reeks *Vliegende Hollanders*, over luchtvaartpioniers Anthony Fokker en Albert Plesman.

„Ik ben tijdens het schrijven veel bezig met de vraag of die kijker zich bekocht zou voelen wanneer hij de feiten leest. Zolang de serie de emotionele waarheid vangt, denk ik van niet. Er zijn geen regels, maar het handelen en de drijfveren van personen die echt hebben bestaan, moeten kloppen. Dus: als ik Plesman had neergezet als een schat van een man die er altijd was voor zijn gezin, had ik die emotionele waarheid geweld aangedaan. Dat is belangrijker dan

“

Ik ben tijdens het schrijven veel bezig met de vraag of die kijker zich bekocht zou voelen wanneer hij de feiten leest

—Thomas van der Ree, scenarioschrijver

een gebeurtenis een paar maanden opschuiven.” Voor een ander voorbeeld uit *Vliegende Hollanders* wijst Van der Ree op de dood van Fokkers vrouw Violet Austman. „Dat zij zichzelf uit het raam liet vallen, is echt gebeurd, maar in werkelijkheid vond daarná pas de beurscrash en het instorten van Fokkers Amerikaanse bedrijf plaats. Door die volgorde om te draaien, maak je veel beter duidelijk dat Violet zich niet gezien voelde door haar echtgenoot en Fokker op zijn beurt nauwelijks wist van haar mentale problemen. Is dat manipulatie? Natuurlijk, maar dat is alles wat wij doen. Het opnieuw construeren van een waargebeurd verhaal, omdat het dramatisch gezien beter uitkomt, vind ik volledig legitiem.”

Voor het scenario van *Judas* baseerde Van der Ree (die ook de op feiten gestoelde films *Riphagen* en *Bankier van het Verzet* schreef) zich op de biografie van Astrid Holleeder. „Het was belangrijk dat die serie heel duidelijk wordt verteld vanuit Astrids perspectief. Het is dus háár werkelijkheid. Kijk: suggereren dat Holleeder een aanslag op de koningin pleegde, dáár kom je natuurlijk nooit mee weg.”

Robert Jan Overeem en Jan Harm Dekker werkten samen aan onder

Arie,

(Arie graaft nog wel eens in artikelen die de moeite waard zijn om te delen met Toverlinters- red.)