



Jaargang: 62 nummer 13

December 2020

ZOOM-clubavonden in december 2020

(verslag Wout Beute)

1 december

Meer dan 20 deelnemers deze keer. Het is bijna een normale clubavond. En we hebben vanavond een gast, Nancy Dijkman. Deze avond staat onder de strenge maar rechtvaardige leiding van Nel.

Drees heeft een hele leerzame video gemaakt waarin hij uitlegt wat Freijja en hij hebben geleerd op de **cursus creatieve camera**. Deze cursus is stap 2 van de serie ZH'12-filmtrainingen bestaande uit 5 stappen. Wegens corona zijn stap 2 en 3 voor de eerste keer online opgezet. De serie filmtrainingen is ontwikkeld en samengesteld door Henk van de Meeberg. De beide online-cursussen zijn onder zijn bezielende leiding uitgevoerd. Veel waardering wordt geuit voor al het werk dat is verricht door Henk tijdens de cursus. Ook wordt waardering geuit voor Drees om dit alles in deze ZOOM-vormgeving, samen te vatten.

Begrippen als objectieve, subjectieve en narratieve cameravoering passeren. En natuurlijk ook het point of view. Waardering wordt geuit voor de cursisten om in zo'n korte tijd de opdrachten uit te voeren. En vaak leidt dat dan ook nog tot leuke filmpjes. Verhaalstructuur was voor Drees een verhelderend thema. Daar zouden we nog wel eens een clubavond aan kunnen wijden. Kritisch naar een film kijken en beoordelen welke scènes niet bijdragen aan het verhaal.

Geluid was ook een opdracht, maar licht, belichting werd in de cursus niet genoemd. Er waren acht cursisten voor de cursus stap 2 en 5 deelnemers voor stap 3. Men kon elkaars opdrachten bekijken. Ook dat is leerzaam.

Bij de vervolgcursus 4 en 5 leer je analyseren en jureren; deze cursussen zullen fysiek plaats vinden in de 2^e helft van 2021, in post-corona tijd!

Nancy wijst erop dat jureren eigenlijk wel leuk is en dat je er zelf ook veel van leert. En heb je je diploma, dan kun je meteen aan de bak want er valt veel te doen. *(nb. Nancy is lid van RJC, die de clubjury's samenstelt tbv. de jaarlijkse Club Filmfestivals, red.)*

Sommige mensen vinden het zoomen zo leuk dat ze zo door willen gaan ook na Coronatijd. Weer anderen zouden de gezelligheid, het onderlinge informele contact niet willen missen.

8 december: Online Reisfilmfestival

Het eerste online filmfestival van Toverlint. Dit onder strakke leiding van Nel. En dat moet ook wel anders wordt het een chaos en gaat het eindeloos duren.

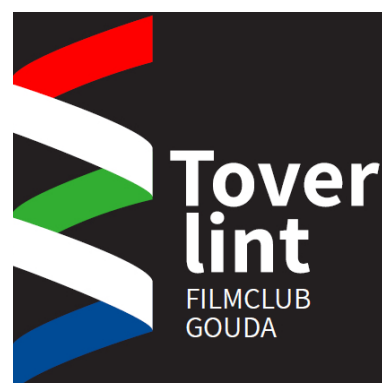
We kregen per e-mail een **kaartje** voor het *Reisfilmfestival online*.

Dit is je e-ticket

REISfilmfestival online

Dinsdagavond 8 december

20:00 uur - ongeveer 22:30 uur



Beste festivalgangers, zoals alles een beetje anders is, is ook het festival, niet zoals we gewend zijn. Wat is anders:

1. We zijn niet fysiek bij elkaar, maar we zijn wel verbonden.

We kijken met elkaar de films, tegelijk, ieder thuis, met partner, met een drankje en chips of popcorn.

2. We beginnen samen met ZOOM en blijven de hele avond verbonden. Vooraf nemen we even door hoe je van Zoom scherm makkelijk naar email en YouTube wisselt, zonder uit te loggen. Laten we daarbij afspreken dat je de *chat* gebruikt als je vragen hebt!

3. Nel, onze gastvrouw, opent en kondigt steeds een film aan. Per film krijgt ieder een email met de link naar het YouTube kanaal van Toverlint. Klik daarop en we kijken tegelijk. Schuif je ZOOM venster van je computer of tablet een beetje opzij, open je email met het nummer van de film en klik op de link. Dan kun je die op je monitor bekijken.

(Bij moderne tv's, die je hebt ingesteld op contact met je telefoon, hoef je alleen maar op de link in je telefoon te klikken en de film verschijnt)

Per wisseling van film gebruiken we ongeveer twee minuten. Dan gaan we even terug naar het ZOOM venster, waar Nel de volgende film aankondigt. Na drie films is er een korte plas/koffiepauze.

4. We gaan na afloop met elkaar beoordelen welke films de 1e, 2e of 3e prijs krijgen. Ook dat doen we online en wel als volgt:

Voer vooraf Gerrie in als contactpersoon (zie telefoonnummer hieronder). Dan kun je haar

What'sappen met jouw uitslag. Je mag ook proberen te bellen: 06 224 62 651

Of een email naar: gerrie2612@gmail.com Doe dat meteen na de laatste film!

5. Na het insturen van ieders nominaties gaan we Zoomend in gesprek over tips voor de makers.

Het versturen van de links één voor één leidt ertoe dat we allemaal tegelijkertijd kijken.

Commentaren worden door de makers geaccepteerd. En dan gaan we weer verder naar de volgende film. De pauze hoeft ook niet al te lang te duren, want er zijn geen wachttijden bij de bar.

Het programma (De tijden zijn een benadering).

20.00 uur instructie: Hoe van zoomscrem naar linkscrem?
Welkom door Nel en intro film

20.08 uur Zwolle van Wout Beute

20.18 uur Strao-rieen (strandrijden) van Wil Wildschut

20.28 uur Vlieland van Rob van Essen

20.34 uur pauze.

20.46 uur Dubai van Joop van Leeuwen

20.59 uur Scholtenpad van Rob de Weger

21.12 uur De Zee, 't is Wad van Evert Hasselaar

21.19 uur Stemmen welke film 1, 2 of 3 is.

tot 21:40 praten over de films, onder leiding van Nel

21.40 uur Bekendmaking prijzen

Dubai Joop van Leeuwen

Eind februari van dit jaar vliegen we in bijna 7 uur met Emirates naar Dubai. Het bruisende Dubai, dat jaarlijks meer dan 14 miljoen toeristen van over de hele wereld verwelkomt, blijft ons verbazen. De verschillende wolkenkrabbers maken op ons een overweldigende indruk. Na Dubai hebben we ook Abu Dhabi en Oman bezocht. Het filmpje beperkt zich tot Dubai en duurt 11 minuten.

Zwolle Wout Beute

Dit jaar geen buitenlandse reis, maar een beetje steden hoppen. En zo kwamen we in Zwolle. Een leuk stadje, dat eigenlijk alles heeft voor een paar leuke dagen. Deze film heeft niet de pretentie alle facetten van Zwolle te tonen, het is gewoon een stukje verslag van onze activiteiten en ik hoop dat jullie ook een beetje meegenieten.

Straô rieceën Wil Wildschut

Het straô rieceën (strandrijden) was en is een folkloristisch feest dat zijn oorsprong vindt in een ver verleden en dat alleen op Schouwen bekend was. Het is nog steeds in een aantal dorpen een terugkerend ritueel in de maand februari of begin maart.

Scholtenpad, Rob de Weger

Het Scholtenpad is een reisverslag van een voettocht rond Winterswijk. Lopend langs imposante boerderijen en door coulisselandschappen ervaar je hoe mooi Nederland is. Tegelijkertijd zien we mooie stadjes en snuiven we cultuur en geschiedenis. Een aanrader.

Vlieland Rob van Essen

Een simpele impressie van Vlieland, 20 jaar oud

De zee, 't is wad Evert Hasselaar

Al 35 jaar kamperen op Vlieland. We kennen alle hoekjes en de belevenissen worden kleiner, maar subtieler: iedere dag heeft de zee, het wad, het licht, de lucht weer iets bijzonders te bieden.

Resultaat stemmen

Het stem proces online ging net zo goed als het gedoe met briefjes. En voor de Trumps onder ons, er is nog een keer herteld, maar dat heeft de uitslag niet beïnvloed.

Maar natuurlijk moet de uitslag even op zich laten wachten, want dan stijgt de spanning.

Een gedeelde derde plaats voor Strao en Scholtenpad, een tweede plaats voor "t'is Wad" en Joop gefeliciteerd, een eerste plaats voor Dubai.

De certificaten worden per email toegestuurd

Alle films, die nu ingestuurd zijn, mogen door naar het Clubfestival.

15 december

Ook nu weer een ruime belangstelling van 26 personen. Gasten zijn Nancy Dijkman, Filip Sleurink, Emile de Gruijter en Margot.

Arjan Haakmat is te gast. Arjan is een voormalig lid van Toverlint en geniet van het weerzien van de voor hem bekende leden.

Arjan verwent ons met sleutelmomenten, die hij illustreert met filmbeelden uit beroemde films. Het is een boeiend interview, leuk gefilmd en gemonteerd door te mengen met filmbeelden. Zeker de moeite waard om nog een keer te bekijken.

De films die zijn gekozen voor de sleutelmomenten zijn Schindlers List, de Terminator en La couleur blue. Het gesprek gaat over, waarom wordt een stuk film een sleutelmoment, hoe herken je die en hoe bepaal je dat? Advies van Arjan: De eerste keer dat je een film ziet, moet je er gewoon open naar kijken. En als het boeit kun je bij de volgende keer wat meer analytisch kijken. Waarom boeit dat? Wat hebben ze gedaan? Bij de meeste films is er geen toeval, maar is overal over nagedacht, zelfs over de kleinste details. Analyseren moet je doen zonder waarde oordeel.

Schindlers list – het sleutelmoment is het voorstellen van de hoofdpersoon door allerlei kleine acties bij het aankleden. Vaak heb je niet direct door dat het een sleutelmoment is. Veel van het karakter

wordt verteld zonder het uit te beelden of te spelen. Niek heeft veel waardering voor de avondopnames en stelt voor dit een keer op een clubavond uit te proberen. Op internet zijn er veel analyses te vinden van films.

Trois couleur blue - heeft geen ondertiteling en daardoor gaat veel verloren. Arie vraagt of Arjan ook wel eens Toverlint films wil analyseren.

Game of thrones - De zetelverdeling is het sleutelmoment. Het geeft de krachtsverhoudingen aan.

Narnia – Meegaan met een meisje en de gebeurtenis vanuit haar ogen bekijken, zodat het onmogelijke toch acceptabel wordt en de kijker wordt meegenomen in de illusie.

Er is ook vaak een spiegelscène aan het einde van de film om de ontwikkeling van de hoofdfiguur te tonen. Muziek, geluid is ook belangrijk. Vaak wordt in films gebruik gemaakt van absolute stilte na momenten van veel herrie. Iedereen heeft plotseling aandacht voor de kleine of de figuur is even verlost van de boze buitenwereld. Voorbeeld: Lord of the rings.

Suspense – Een verwachting wekken, zo dat je de gebeurtenis zelf niet hoeft te tonen. Hitchcock master of suspense.

Tips van Arjan Haakmat om je films te interessanter te maken

1. **Veel films bekijken!** Vooral films die passen bij het soort film (thema) wat je wilt maken. Kijk ook films die niet altijd in je straatje liggen. Zelfs slechte films hebben soms goede elementen in zich, zoals cameravoering, montage etc.
2. **Films analyseren.** Beschrijven wat je ziet en er een betekenis aangeven. Zonder een waardeoordeel te geven. Onderzoeken hoe filmmakers die scènes hebben gemaakt. En bekijk de scènes meerdere keren en vanuit verschillende invalshoeken. Gebruik scènes die je aanspreken als inspiratie. Gebruik elementen eruit en pas ze toe in je eigen films. Er zijn heel veel ‘making of’ video’s over films en series. Ook te vinden op YouTube. Bij filmanalyse let op:
 - a. Acteerwerk (lichaamstaal/gezichtsexpressies/posities/dialogoog stemgebruik)
 - b. Cameravoering (beweging, uitsnede, compositie en positie, p.o.v. sub-/objectief)
 - c. Montage (volgorde, opbouw, tempo, tijd, ritme, wat laat je wanneer zien)
 - d. Geluid (positie, omgeving, materiaaltipe, tempo)
 - e. Muziek (intern/extern, type instrumenten, tempo, timbre)
 - f. Licht/kleur (richting/sterkte/wat wordt belicht, warme/koude kleuren)
 - g. Kleding (Wat hebben de karakters aan, mooi, lelijk chic/verweerd)
 - h. Décor en props (Compositie, wat vertelt het over het karakter/locatie/tijd, scene)
 - i. Visual/special effects. (Grime, explosies, digitaal iets verhullen/versterken toevoegen)
3. **Maak scènes met de kijker in gedachten.** Wanneer je een film maakt, denk niet alleen in termen van hoe krijg ik shot A en B aan elkaar gemonteerd. Maar ook wat moet de kijker bij een scene voelen/ervaren. Goede filmmakers weten dat. En zij denken na over alle hierboven genoemde onderdelen, om die gevoelens/ervaringen bij een kijker aan te spreken. Film is een manipulatief medium. Kennis van menselijke omgang en psychologie is handig. Kennis van kunst en de betekenis ervan (kleuren/ compositie etc.) is gewenst. Heel veel uitproberen!
4. **Werk naar sleutelmomenten toe.** En besteed veel aandacht aan deze sleutelscènes. Interessante sleutelmomenten laten blijvende indrukken achter bij een kijker. Ook al zitten er zwakkere momenten in een film. Mooie trucs om die sleutelmomenten te verrijken.
 - a. Vertel je verhaal vooral met beeld en geluid. Gebruik dialoog als aanvulling op de beelden.
 - b. Laat zien welke relaties mensen tot elkaar hebben.

- c. Laat ruimte over voor eigen interpretatie.
Niet letterlijk alles uitkauwen wat je bedoelt met je beelden/verhaal.
- d. Creëer een beginscène waar de gehele film eigenlijk overgaat. (Proloog)
- e. Suspense: Laat de kijker laten anticiperen op wat er allemaal kan gebeuren.
- f. Gebruik contrast en afwisseling in je film (Stap 2).
- g. Spiegelen. Laat bijvoorbeeld een beginscène en een eindscène op elkaar aansluiten.
Laat een verandering zien. Er heeft een ontwikkeling plaats gevonden.
- h. Gebruik van symboliek

Film-links: voorbeelden sleutelmomenten

Einde van de film

Trois Couleurs: Blue <https://www.youtube.com/watch?v=jmQ88PWzvR0>

Introductie (hoofd) karakters:

Oscar Schindler : <https://www.youtube.com/watch?v=itOBJdtBoKM>

Ontmoeting karakters

Romeo + Juliet (t/m 1:35sec) <https://www.youtube.com/watch?v=8JoOpx6VwHk>

Verwondering

Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe <https://www.youtube.com/watch?v=gwuqA1Ys9Zo>

De confrontatie

The terminator (t/m 4:40sec) <https://www.youtube.com/watch?v=vtloZNaoV-0>

Game of Thrones <https://www.youtube.com/watch?v=R2Z5nAAII0>

Chernobyl (Antagonistische kracht) <https://www.youtube.com/watch?v=y448IUfwzml>

Het afscheid van karakters

Chernobyl <https://youtu.be/EjKJgTHGO8E?t=66>

Toystory 3 <https://www.youtube.com/watch?v=Vwu385K3Oq0>

Bonus 1

Trois Couleurs: Blue (Engelse liedtekst) <https://www.youtube.com/watch?v=4X3gWrby52I>

Bonus 2 (veel hiergenoemde onderdelen komen terug in 7 minuten).

Up! https://www.youtube.com/watch?v=F2bk_9T482g

23 december: Het Kerstdiner

Nog te zien via deze link

<https://youtu.be/SLe8EFcYd0o>

Harry opent de avond. De grote verrassing is om Ron weer te zien en om te horen dat het de goede kant opgaat al is de weg nog lang. Ook Jan en Wim behoren nu tot de zoomers, we hadden ze gemist. Feestelijke achtergronden, mutsen en foute truien, zo raken we toch wat in de kerstsfeer.

Waardering wordt uitgesproken voor Evert, want er valt veel werk te verrichten voor en tijdens deze zoomactiviteiten.

Gerrie leidt ons door het programma. We mogen tijdens de film rustig even bij onze eigen bar langs.

Sinterklaas films

- Sinterklaas in 2005 was een vrolijke boel. Joop als Sinterklaas en Cor de Jong als zwarte piet.

Zwarte Piet dat kon toen nog. Een feest van herkenning voor velen. Voor anderen leuk om te zien

hoe clubleden er 15 jaar geleden uitzagen. Helaas was de kwaliteit van de film niet optimaal en wat het geluid betreft waanden we ons allemaal in de groep slechthorenden.

Het filmgeluid via zoom is blijkbaar niet zo eenvoudig en blijft de hele avond matig.

- Sinterklaas in 2013 is door Niek gefilmd en heeft dus mooie close-ups. Sinterklaas komt bekend voor en Zwarte Piet is dit keer Freijja. Deze film wordt afgebroken omdat het te lang gaat duren.
- In 2017 kwam de echte Sint naar Gouda, ook daar worden enkele beelden van vertoond.
- De volgende bijdrage uit 1973 en 2006 worden helaas halverwege afgebroken door de techniek. Maar we hebben genoeg Sint gezien, we snakken naar een drankje en de kerstfilms.

Kerst films

- Een handleiding voor het maken van vuurpijlen. Een leuke bijdrage van Ron, met zijn dochter in de hoofdrol. Het loopt helaas niet goed af.
 - Arie heeft nog een filmpje uit 1965 met auto's over de Kleiweg en de markt en natuurlijk alles in de kerststemming. Zijn eerste VHS film (1981) is een familie interview. Toen was geluk heel gewoon. -
 - Frits heeft de aankomst van de kerstboom uit Kongsberg in 2016 gefilmd en ook een muzikaal optreden en het ontsteken van de boom in 2017. Gevolgd door een verslag van de ijsbaan in 2017.
 - Als toegift komt Drees met zijn kersttoespraak. Ook deze was op film gezet en ondersteund door wat filmfragmenten uit de rijke Toverlint historie.
- Omdat het helaas slecht te verstaan was heeft Drees alsnog zijn toespraak gestuurd, maar voor diegenen die het nog eens rustig tot zich door wil laten klinken hieronder de geschreven versie.

Beste Toverlinters,

weten jullie nog één jaar geleden. Toen hadden jullie net met z'n allen sinterklaas gevierd. Pakjes, surprises een drankje een hapje. De voorbereidingen voor kerst in volle gang, een kerstdiner met Toverlinters. En daarna het uitluiden van 2019 met vuurwerk en het verwelkomen van 2020. En toen in 2020 deden jullie raad de maker gezellig met z'n dertigen in de studio. En jullie hadden een prachtig clubfestival met prachtige films. En nog veel meer plannen! En toen kwam 17 maart... Met een grote klap kwam alles tot stilstand en Corona sloeg toe. In de regio werd alles afgelast. Geen regio festival. Daarna de NOVA, geen filmgala. Dit moesten jullie allemaal missen. Toen na een paar weken duidelijk werd dat dit niet zomaar overging sloegen Arie en Ben de handen ineen en stuurden jullie ieder week films toe om naar te kijken. Leuk om even een poosje te overbruggen, dacht het bestuur. Jullie misten het praatje aan de bar. En het vermaak werd eenvoudig, maar dat is het kenmerk van het ware. Na de zomer pakten we de draad weer op, dacht het bestuur, met een BBQ, dacht ze. De voorbereidingen werden al getroffen door Peter. We zagen een nogal realistische slachtpartij, gelukkig maar dat de BBQ niet doorging. Jullie dachten van corona af te zijn maar het kwam weer terug. Een beetje, dacht het bestuur. Met wat protocollen en goede wil kunnen we weer de studio in, dacht het bestuur. Dat hebben jullie ook gedaan, heel gezellig, maar toen nam Evert een meetapparaatje mee. Dat was het einde van de avonden in de Studio. Toch laat Toverlint zich niet voor een gat vangen. De programmacommissie heeft de Zoomavond in het leven geroepen. Eerst een beetje aarzelend maar het werd steeds beter. Toch weten jullie, het blijft niet zo. Binnenkort krijgen jullie een prik en dan gaan jullie er weer tegenaan. En jullie filmkunsten stijgen weer naar grote hoogten. Daarom heffen jullie het glas en proosten op een rustige maar fijne kerst en op het nieuwe jaar dat alleen maar beter kan worden.

Aldus Drees.

Blijft toch de grote waardering voor al het werk verricht door de programmacommissie. Een boeiend programma, uitgebreide mails. Dit alles zorgt ervoor dat het clubgevoel blijft.

Interviews bij RTV Krimpenerwaard.



Drees heeft contact gehad met Ben van Eijk die lid is van bovengenoemde omroep. En ja Ben zou best wel een programma vulling willen vanwege het feit dat ook bij hen corona toesloeg. Niet dat er zoveel mensen daar besmet werden, want dat is bijna niet mogelijk omdat ook hier, net als bij ons, goed gezorgd wordt voor de medewerkers. Nee, de programma's vielen 1 voor 1 weg zodat ze de zendtijd inhoudelijk bijna niet op een hoog peil konden houden. Maar Toverlint biedt uitkomst door films op hoog niveau aan te bieden. Ook kunnen wij voldoen aan hun wensen door films te vertonen die te maken hebben met de Krimpenerwaard en/of andere interessante documentaires. Dus na zorgvuldige selectie zijn Niek, Arie en Rob de Weger naar de Krimpenerwaard studio gegaan in Bergambacht om hun films in te leiden via een presentator.



Ze zijn in ieder geval heel content met de interviews en weten dat de films interessant zijn voor hun publiek. En zeg nou zelf, ook een mooi podium voor Toverlint.

De uitzendingen zijn als volgt op datum:

11 t/m 17 januari:	De laatste Mevrouw	Piet de Haan / Niek van Oostenbrugge
18 t/m 24 januari:	De renovatie van gemaal Pijnacker	Niek van Oostenbrugge / Jan Aartman
25 t/m 31 januari:	Oude Liefde	Arie Heerkens
01 t/m 07 februari:	Remslaap	Arie Heerkens
08 t/m 14 februari:	Restauratie N.H. kerk Haastrecht	Rob de Weger
15 t/m 21 februari:	Restauratie orgel N.H. kerk	Rob de Weger
22 t/m 28 februari:	Steinse Tiendweg ernstig verzwakt	Rob de Weger / Fred de Graaf
01 t/m 07 maart:	Tante	Toverlint productie
08 t/m 14 maart:	Niets voor Giny	Bernard Vink
15 t/m 21 maart:	Hein	Toverlint productie

Helaas zijn de tijdstippen van uitzending nog niet bekend. Mochten jullie de tijdstippen willen bekijken, ga dan in die weken naar [RTV Krimpenerwaard.nl](http://RTVKrimpenerwaard.nl)

Dus wie RTV Krimpenerwaard kan ontvangen, kijken op de genoemde data.

Rob de Weger.

Gouds Film Festival 2021

P E R S B E R I C H T

Gouda, 24 december 2020

Inzending Gouds Film Festival 2021 geopend

De inzending voor het Gouds Film Festival (GFF) op 20 maart 2021 is geopend! Het GFF is hét podium voor korte films en documentaires van niet-commercieel werkende filmmakers. Ieder jaar wordt het festival groter; tijdens deze derde editie worden op maar liefst vijf locaties films vertoond. Het festival wordt geopend door wethouder Thierry van Vugt.

Jong en oud kunnen tot 8 februari 2021 inzenden via goudsfilmfestival.nl/inzenden. De GFF Awards worden uitgereikt in drie categorieën: ‘jong talent’, ‘beste filmmaker’ en ‘5-minutenfilms’. Films in de eerste twee categorieën duren maximaal 20 minuten. Het genre is vrij: fictie, docu, animatie, alles mag. De 5-minutenfilm is een speciale categorie voor jongeren t/m 23 jaar die een Gouds Verhaal vertellen. Filmervaring is niet nodig, speciale apparatuur ook niet (een mobiel volstaat). Alle geschikte 5-minutenfilms worden gepubliceerd op goudseverhalen.nl; de beste films gaan door naar het Gouds Film Festival.

Stimulans

Initiatiefnemer van het GFF is Filmclub Toverlint. Drees Brunt, voorzitter van Toverlint: “We hebben duidelijke stappen gezet om het Gouds Filmfestival te laten groeien naar een groot en landelijk bekend festival voor korte films en documentaires. Het GFF is een mooie stimulans voor de Nederlandse niet-commerciële filmkunst, zeker ook voor jongeren.”

Toverlint organiseert het festival samen met vijf vooraanstaande culturele organisaties in Gouda: de Chocoladefabriek, Cinema Gouda, Cultuurhuis Garensponnerij, Filmhuis Gouda en De Theaterbakkerheij. Willem van den Broek, directeur van de Garensponnerij: “Met de prachtige nieuwe site www.goudsfilmfestival.nl willen we de hele amateurfilmwereld bereiken. We zijn er trots op samen met de andere partners de ambities van het GFF te helpen verwezenlijken. Natuurlijk hopen we op 20 maart weer alle stoelen in ons theater beschikbaar te kunnen stellen, maar ook met minder stoelen hebben we alles in huis om er een succes van te maken.”

Marjoleine van Duin en Jérôme van Dam, directieteam van Filmhuis Gouda: “Het mooie aan cinema is dat het inspireert, verwondert en ontroert. Het daagt mensen uit tot nadenken en laat de wereld anders beleven. Zelf film maken en samen ernaar kijken verbindt mensen. In Filmhuis Gouda kan iedereen zich op 20 maart onderdompelen in prachtige cinema op ons grote doek, waar film het best tot zijn recht komt.”

Verdere informatie en interviews:

Drees Brunt
festivalcoördinator
drees.brunt@goudsfilmfestival.nl
06-53 43 10 17

Praktische info van Drees

Ik kreeg over twee onderwerpen het verzoek om in Toverslag wat aandacht te geven. De eerste is de vraag; 'Hoe zit dat nu met YouTube?' en de tweede is kun je iets vertellen over het videobewerkingsprogramma 'Davinci Resolve'?

YouTube is een videostreamingdienst die al sinds 2005 bestaat. Zoals zo vaak met dit soort diensten begon dat in een garagebox in California. Anderhalf jaar later kocht Google YouTube voor 1,65 miljard dollar. Dat moesten ze dan wel met z'n drieën delen. Volgens het AD, in februari 2020, heeft YouTube twee miljard gebruikers en wordt er dan een miljard uur per dag naar YouTube films gekeken. Elke minuut wordt er 500 uur aan films geüpload. Dit zijn proporties waar niets meer is bij voor te stellen. Wat belangrijk is voor Toverlinters is te beseffen dat Toverlint al jaren een eigen YouTube kanaal heeft. Daar staan wel films op maar niet heel veel die volledig publiek kunnen worden bekeken omdat we nog veel films als "vertrouwelijk" uploaden en dan moet je de link naar de film kennen om hem te kunnen bekijken. Die sturen we nu steeds per mail naar de leden toe zodat ze die voor of op de digitale clubavond op dinsdag kunnen bekijken. Wanneer je op YouTube iets tegenkomt dat je interessant vindt kun je je op het kanaal van degene die de film heeft ge-upload abonneren. Het is opvallend dat wij zo'n 30 leden hebben maar het Toverlint YouTube kanaal heeft maar 18 abonnees. Daar zijn dan ook nog een paar niet-leden bij. Voor een filmclub vind ik dat veel te mager. Ga dus even naar het [Toverlint kanaal](#) en meldt je aan als abonnee. Daarvoor is het wel nodig dat je een Google-account hebt. Ik vind ook dat we meer films zouden kunnen tonen in het publieke domein. Dit is overigens iets waar Niek ook al voor pleitte in de laatste ledenvergadering. Iedereen kan dus een YouTube kanaal beginnen en daar films op publiceren. YouTube controleert dan wel of de begeleidende muziek rechtenvrij is. Indien dit niet het geval is kan de film geweigerd worden of wat vaak gebeurt toch worden toegelaten maar dan kan de up-loader daar geen commercieel voordeel uit halen. Dat is voor ons normaal gesproken geen bezwaar. Er is natuurlijk nog veel meer te zeggen over YouTube maar wanneer er vragen zijn moeten die maar via een ander kanaal worden gesteld en beantwoord.

Davinci Resolve is een videobewerkingsprogramma uit het professionele segment. Het kan zich meten met concurrenten als Première Pro van Adobe en Final Cut Pro van Apple. Davinci Resolve wordt door het bedrijf [Black Magic Design](#) gemaakt. De belangrijkste producten van Black Magic zijn Camera's en stand-alone editing systemen. Deze laatste doen mij denken aan de Casablanca wat een periode geleden met veel plezier door Toverlinters is omarmd en dat door sommige nog steeds wordt gebruikt. In het begin was Davinci Resolve het kleurbewerkingsprogramma van Black Magic. Nu is dat uitgegroeid naar een volledig beeld- en geluidsbewerkingsprogramma. Davinci is heel veelzijdig in de zin dat het op Windows, Apple en Linux draait.

Nog interessanter is dat er een basisversie is die gratis wordt aangeboden en deze is al heel uitgebreid. Wil je echt alle functies hebben zoals de grote concurrenten moet je upgraden naar de Studio versie en dat kost eenmalig ongeveer 300 euro en daarna heb je levenslang gratis updates. Vergelijk dat eens met Première Pro waar Adobe 24 euro per maand voor vraagt. Dat is hetzelfde bedrag voor één jaar. Ieder opvolgend jaar komt daar hetzelfde bedrag bij.

Het is wel zo dat Davinci Resolve niet in het Nederlands beschikbaar is dus gebruik ik de Engelstalige versie. Het werken met Davinci Resolve zal voor iemand met enige ervaring niet heel moeilijk zijn. Dat wil zeggen wanneer het om importeren, knippen, plakken of schuiven op de timeline gaat. Iedere tijdlijn kan een onbeperkt aantal video en geluidssporen hebben en er kunnen meerdere tijdlijnen worden aangemaakt in een project. Ook kleurbewerking werkt fantastisch. Davinci Resolve werkt met pagina's. Eerst is er de Cut Page. Hier kun je snel editen, je project in de steigers zetten en met snel bedoel ik echt snel. Dan is er de Edit Page, hier kun je finetunen en onder andere titels aanmaken en basis aanpassingen aan je clips doen zoals zoomen, draaien, verschuiven, bijsnijden, stabiliseren, geluidsvolume en klankkleur aanpassen.

Dan is er de Fusion Page, hier wordt het moeilijker. Je kunt hier allerlei effecten maken zoals het aanbrengen van filters of animaties. Dit werkt door het maken van Nodes waaraan je bepaalde

kenmerken toekent en zo kan je oneindig veel kenmerken aan een clip toekennen. Wanneer je gewend bent om alles in de tijdlijn te doen zal je hier heel erg aan moeten wennen maar de mogelijkheden zijn eindeloos. Dan is er de Color Page, op deze plek doe je de kleurbewerking. Dit is het oorspronkelijke hart van het programma en nog steeds ongeveer het beste wat er te krijgen is op dit gebied. Dan is er de Fairlight Page waarin je geluid kunt bewerken. Ik heb hier nog geen ervaring in maar ik zie wel allerhande mogelijkheden. Tenslotte is er de Deliver Page waar je je project in allerlei vormen kunt exporteren. Wanneer je nieuwsgierig bent geworden kijk dan eens naar het Davinci Resolve tutorial van de ons welbekende Videomakers [Riske en Grietje](#).

Drees.

Handige weetjes van Arie

Ik schreef het al eens eerder, wat hebben we een mooie techniek. Vanaf 2009 ben ik al met Apple begonnen en liet daarmee bijna 30 jaar Windows met storingen, crashes, en weinig stabiel gebruik achter me. Ik had zelfs met Windows'95 een poging (een hele dure) gedaan om op de PC films te monteren. Tot de Casablanca kwam en die leverde me vele jaren (en veel Casablanca's) op met nagenoeg storingsvrije jaren hobbyen. De Apple die ik in 2009 aanschafte was voornamelijk voor administratieve en huishoudelijke zaken en pas in 2017 kocht ik een tweede Apple voor de videohobby, in ruil van de Casablanca en heb daar nog geen cent spijt van.

Mijn eerste smartphones waren ook Apple iPhone maar toen ik weer eens aan een nieuwe toe was (de vierde inmiddels) besloot ik geen iPhone maar een **One+** te kopen en eerlijk zo'n goed exemplaar heb ik niet eerder gehad. Snel door een ruim werkgeheugen ook buiten Wifi-gebruik, veel opslagruimte (128GB) en een voortreffelijke camera.

Het was even wennen aan het Android-systeem maar ook dat liep prima. De lens voor foto's en video is voortreffelijk. Mooie scherpte, diepte en kleuren en omdat het zo goed is maakte ik steeds meer en meer foto's. Bovendien met een vrij uitgebreide mogelijkheid voor nabehandeling.

In mijn Apple heb ik het beheer van foto's met een nog mooier systeem voor nabewerking waardoor je alles chronologisch of thematisch kan opslaan. Logische gedachte is dat ik de foto's van mijn smartphone naar mijn Apple wilde onderbrengen en zonder kwaliteitsverlies wat je anders al snel krijgt wanneer je foto's gaat verzenden. Kopiëren dus van de een naar de ander.

Ik zal je de lange zoek weg besparen maar omdat ik intussen ruim 2700 foto's al op die **One+** had staan (bewerkt en al) moest het overschrijven ook niet te bewerkelijk zijn of veel tijd kosten.

Ik heb het gevonden en omdat het niet alleen van Android naar Apple gaat maar ook van Android naar Windows geef ik je hier aan wat ik doe en gebruik.

Video: met "Filemail" op de mobiel.

Dit werkt nagenoeg hetzelfde als WeTransfer maar dan sneller.

Foto's: met "Handshake".

Geïnstalleerd op zowel de mobiel als op de PC. Toen ik na even zoeken uitvond hoe het werkte (draadloos) waren die 2700 foto's binnen 2 tot 3 minuten gekopieerd in de map die ik aangaf. De lange speurtocht werd beloond. Zonder een pixel te missen kan ik nu die foto's toevoegen aan de thema's zoals Toverlont, familie, vrienden en vakanties. Wat een archief.

Handshake

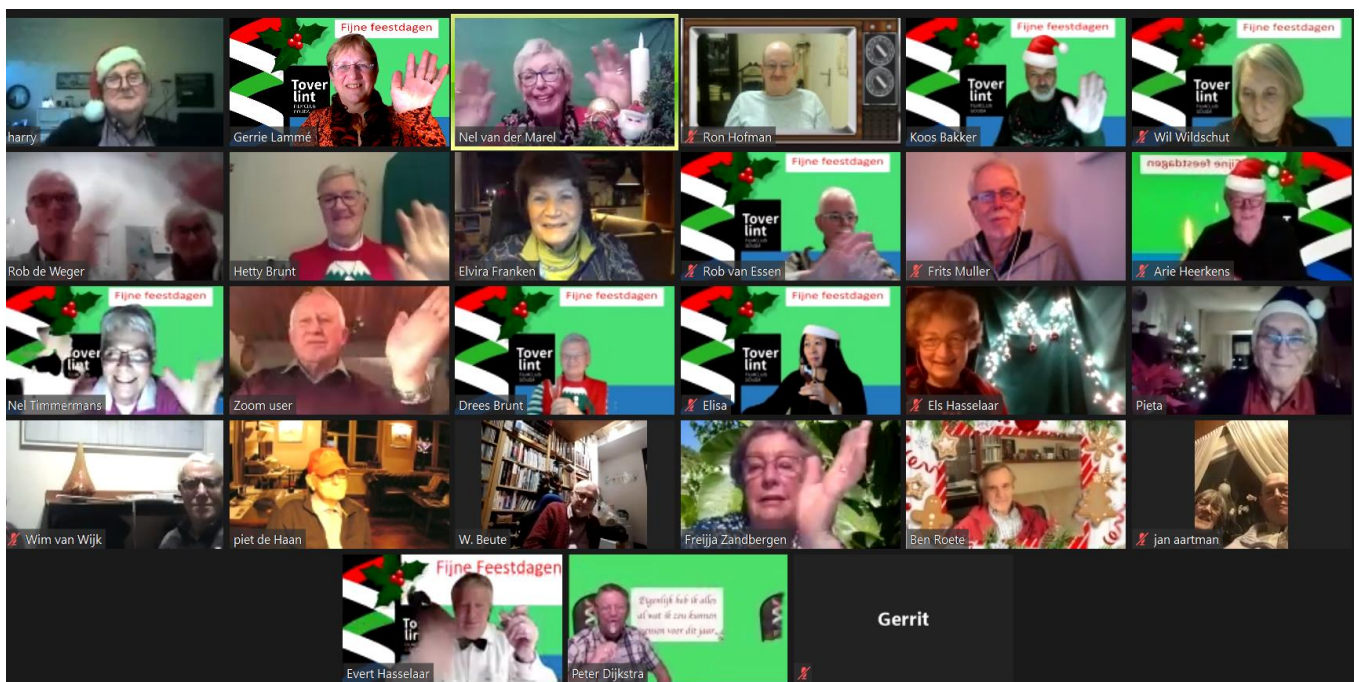


NB: Ik weet dat als ik bij Apple gebleven zou zijn met de smartphone die speurtocht er niet geweest zou zijn. Maat toch.... het werkt.

Arie

Einde jaar 2020

De programmacommissie en ook de redactie van Toverslag wensen jullie een gezond en goed 2021. Dit keer gaan we niet knallend het jaar uit maar wel met een goed gevoel dat we ondanks de corona een jaar tegemoet gaan waarin we elkaar weer fysiek kunnen ontmoeten en veel films kunnen maken. Dag allemaal!!



Tot 05 januari 2021